

Виктор Каблов
Желание полета
Стихи с картинками



Виктор Каблов

Желание полета
Стихи с картинками



2018 г.

Виктор Каблов. «Желание полета. Стихи с картинками»

Мое основное занятие - наука. Химическая технология, экология, информационные технологии. Изобретательство. Философия. Доктор технических наук и прочие звания.... Но.. Стихи - необходимая часть жизни моей души и одно из условий существования и творческого развития. В поэзии мы всегда в юности.

Здесь мы уязвимы, но непрерывно развиваемся. Кто-то сказал: "Не судите об авторе по его стихам. В жизни он может быть умней".

Может быть. А впрочем, вряд ли...

Ценю разнообразие поэзии и сам стараюсь быть разнообразным.

Экспериментирую, но классические формы ценю все же больше. При этом люблю юмор, легкое и необычное отношение к привычным вещам.

Часть стихов проиллюстрирована собственными рисункам и фото.

Эта графическая часть для меня также очень важна как составная часть творчества. Когда за поэзией идет картина автора или фото заката на Эльтоне, например, это дает куда большее удовольствие для читателя, я надеюсь

В этом сборнике представлены некоторые из написанных в разные годы стихов. Надеюсь, что будет продолжение.

Более полно мои стихи и проза представлены на порталах

www.stihi.ru, proza.ru

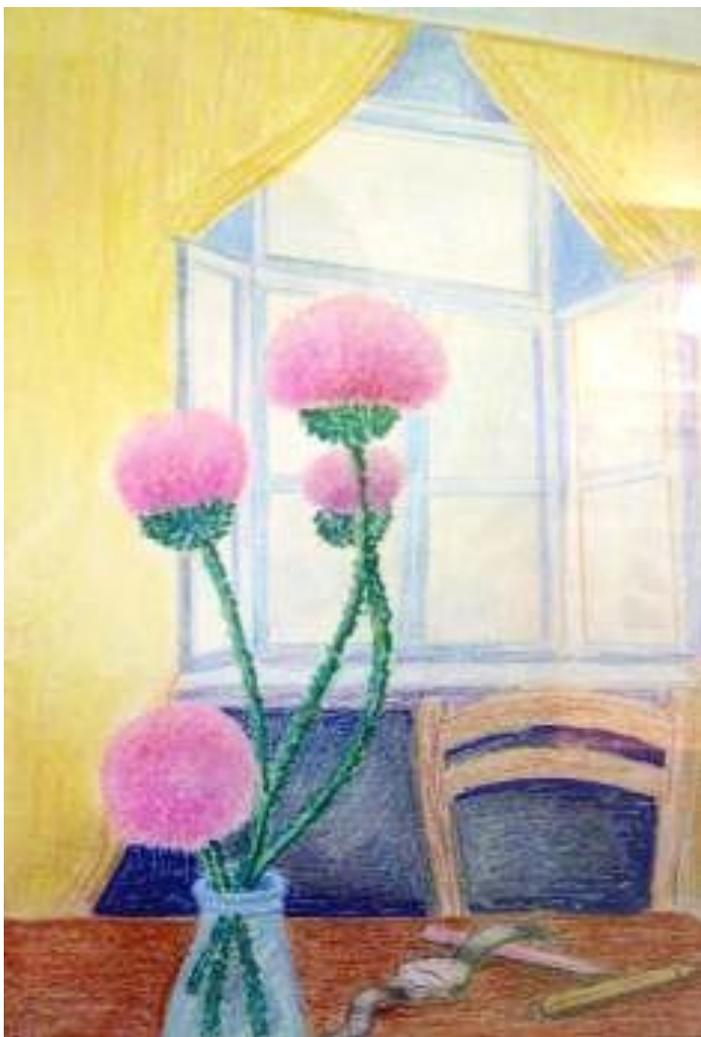
Адреса моих страниц

<https://www.stihi.ru/avtor/kablovvolpiru>

<https://www.proza.ru/avtor/vkablov5gmail1>

<https://www.proza.ru/avtor/vkablov5maill>

Часть 1. Родник



В. Каблов «Цветущий репейник». Пастель.

Родник. Я пробивал лежалые пласты...



Я пробивал лежалые пласты,
Я рылся во тьме без отдыха,
Но вышел на свет, и сомкнулись кусты,
Меня охраняя от солнца и холода.

И робко ко мне подбежала тропа,
От мути мне сруб подарили дубовый,
Под ветром скрипела старуха ветла,
Что ласковый я и бедовый.

Гостинцами сказки носили мне звери,
А грусть разведали веселые птицы.
Шептали друг дружке соседки деревья,
Что будто в ромашку успел я влюбиться.

Возможно, я просто обычный родник,
Но если устал ты, дорогой измучен,
Хочу, чтоб губами ко мне ты приник
И пил мою чистую сущность.

Фото из Интернета

<https://www.stihi.ru/2016/01/08/9154>

Деревенское наблюдение. Поэтам



Коза шла с пастбища,
И ей хотелось пошалить.
В ее глазах плескался блуд,
Но был козел, увы, не тут.
Коза на мальвы не смотрела,
Она весь день пила и ела,
Ей солнце голову пекло,
Рога жару в мозги вливали,
И мошки нудные мелькали,
И время медленно текло...

Но к вечеру пришла прохлада,
И шла коза вдоль палисада.
Ей жизнь казалась хороша,
Ох, эта козия душа!

Вдруг видит три гуся приبلудных
Стоят у дома на траве

Надменно, важно шеи вздев.
Коза мотнула головой
И воздух взрезала рогами.
Трусливо побежали гуси,
Ища спасенья у бабуси,
Раскрывши крылья от испуга,
О воздух хлопая упруго...

Коза за ними. Мне смешно
Узреть в сем случае одно
Рациональное зерно:

На роль козы упорно претендую я,
На роль гусей – поэзия моя.

1985г.

<http://www.stihi.ru/2017/02/11/6383>

Фото из интернета

<https://www.stihi.ru/2017/02/11/6383>

Весна. Затихли струны волн



Картина Боттичелли "Весна" (фрагмент)

Затихли струны волн,
И по реке поплыли отраженья
Деревьев, берегов, лугов, коров
И лиц людских, задумчивых и нежных.
Расширилось, легко вздохнув, пространство.
Пейзаж взыскующе стремился к совершенству.
И в гибких ритмах
Трепетавших листьев
Прозрачно-весело
Явилась светоносная весна.
Она в самозабвенье радости и света,
Во всем живые пробуждает чувства...
И так легко, идти летящими шагами,
И видеть юный мир,
Украшенный цветами...

<http://www.stihi.ru/2016/01/08/9014>

Ветер



Рис. из Интернета

А ветер гнал и пыль и сор,
Репейники кляня.
Он забегал ко мне во двор,
Кружился у плетня.
Над ним смеялась резеда
Немало не волнуясь,
Но песню пел он в проводах
Над просеками улиц.
Он пылью возмущал сирень,
Дорогу бодро хлопая,
И мчался вон из деревень,
Вскочив на пух от тополя.

<http://www.stihi.ru/2016/01/08/9193>

Я в мире голубом



Фото автора

Я в мире голубом... а те миры –
пропали.

Мне дышится легко.

И нет во мне печали.

Плыву я, но куда?

Я этого не знаю.

Я в мире голубом

Плыву и исчезаю.

Прозрачен, как туман,

И легок, словно птица.

Я в мире голубом...

Как жаль, что это снится!

<http://www.stihi.ru/2018/02/02/8235>

Использовано фото автора - озеро Эльтон в полдень. В разное время дня цвет озера меняется - от розового и золотого до голубого. На закате все на Эльтоне становится мистическим (см. ниже фото к стихотворению "Лилось и слипалось лиловое...")

Закат. Лилось и слипалось лиловое



Лилось и слипалось лиловое,
Белело, стонало слоное.
Чуть пахло и плавилось палевое,
Другие и вовсе пропали.
Сбежало куда-то бежевое,
Такое глупое и нежное,
Весенний оттенок сиреневый,
Бредовый оттенок багровый,
Недужно-мазутно-жемчужный,
И мягкий и мятный салатный,
И криволинейно-кофейный,
Узорчато-неприятный, зловещий, жестокий булатный.
Все стали прозрачно-хрустальными,
Невидимыми, нереальными.
И все затопило малиновым
Закатно-печальным, тревожно-невинным.
Но солнце зашло, был недолгим закат.
В степи над цветущими травами.
Неслышно обрушился звездопад
На грешных, безгрешных, неправых и правых...

Фото автора <https://www.stihi.ru/2016/01/08/5193>

Я – море



комбинаторные опыты

Я – море, что бурлит – и доброе и злое.
Сказать или смолчать – качаясь, брел домой я.
Ступай в мои глаза – тону в морях ревнивых слез
Тобою потрясен. Нет, не сажайте роз!

Таким уж создан я – ты знаешь, как помочь!
Открой неслышно дверь, хоть совесть не на месте,
О, прокрадись ко мне, в блаженство преврати и в бесконечность ночь,
И дай коснуться губ. О, сердце, я люблю! Не думаю о чести.

О нет, безумье! Ты плавишь сердце мне,
Как в тигле, о любовь, на медленном огне.
Но сочтено не все. И, глядя в высоту,
Я душу распахнуть готов, чтобы твою увидеть красоту

Баба Тахир. Четверостишия. Комбинаторная обработка
Алгоритм – синтез строк, 2011. <http://www.stihi.ru/2018/01/29/10414>

Взято из моего опуса «Комбинаторная поэзия, Лаборатория слова».
Сугубо для поэтов! <http://www.stihi.ru/2016/02/22/8600>

На картинке из Интернета - совмещение картины Хокусая "Большая волна" и Ван Гога "Звездная ночь"

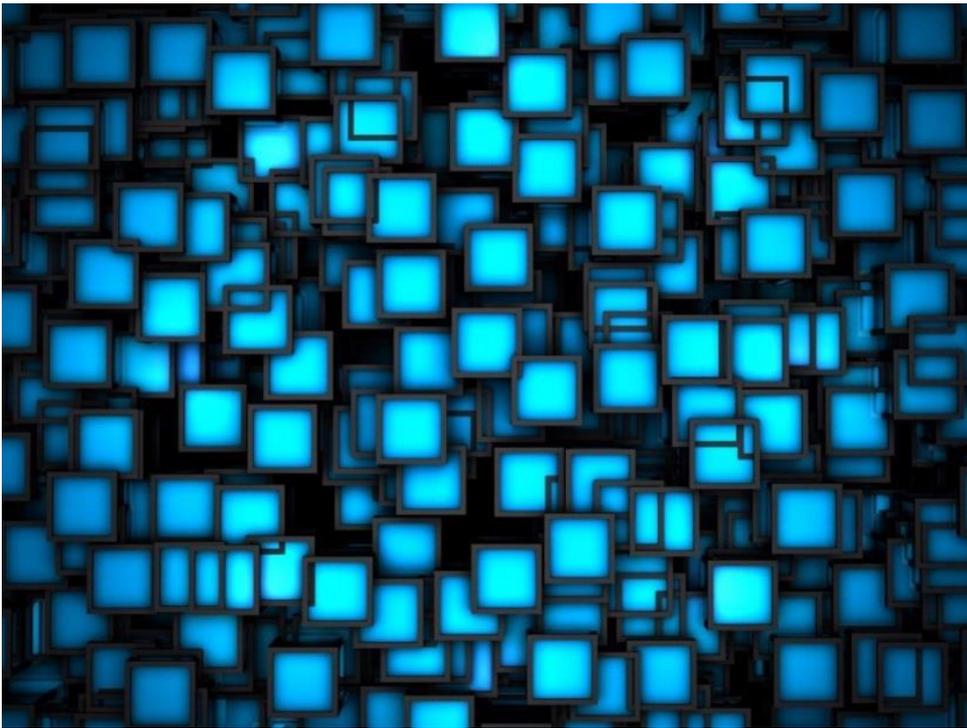
Осел задумчивый



Вот стоит, обнюхивая солнце,
Молодой задумчивый осел.
Он поел недавно вволю сена
И теперь спокоен и весел.
По небу плывут беспечно облака,
На холмах бесчинствуют цветы.
Отдыхай осел, пока
Не начнешь ишачить снова ты...

Фото из Интернета
<http://www.stihi.ru/2018/03/01/9119>

Динамический зимний квазипейзаж



Когда на землю ложится снег,
Как синь, как сон, а может смех,
Дома в дымах. Зима. Зима.
И ночь. И уют без ума
О теплом лете провода.

И вдруг как визг, как всплеск, как вой
По проводам пройдет пробой
И искры синею гурьбой
Исковыряют темноту.

А тишь как ткань, как тлен, как тень
Прикроет звезд и зыбь и зуд
Пока не двинет снова день,
И едкий дым едва-едва
Набьется ветру в рукава.

Рис. из Интернета
<https://www.stihi.ru/2015/12/29/3725>

Про зиму. Поэтам



«Снежинки падают» - поэты говорят.
Для них зима – источник вдохновенья.
И вот уже который год подряд
Снежинки падают во всех стихотвореньях.
Снега – ковер, узоры, бахрома,
Река, как полагается, уж льдом покрыта,
И также, как и стенки у корыта,
У ней имеются крутые берега.

Влюбленным холода, конечно, нипочем –
Их согревают поцелуи.
Фонарь залеплен снегом... Предположим, словно сургучом,
Рычат машины, снег почуяв.
Все радости и прелести зимы
Давным-давно воспеты в поэтичьем звоне.
Но все равно – минутку тишины!
Снежинки падают и тают на ладонях...

Картина автора. "Зима. Вид из окна". Холст, масло
<https://www.stihi.ru/2017/01/18/9176>

Зимой. Стою я - пустая моя голова...



Стою я - пустая моя голова,
Стою и снежинки ловлю в рукава,
А воздух колючий, как ежик
Иголками колет мне кожу.

Все умно и просто,
И бело и властно.
Все вышло без лоска,
Но вышло прекрасно!...

Японская гравюра 18 века
<https://www.stihi.ru/2017/01/18/9161>

Пряча мысль за молчанием



Пряча мысль за молчанием,
Лежу и вращаю тяжелым глазом.
Тихо качается мироздание,
Истекая межзвездным газом.
Чувствую стал умным и точным
И правильным, как льдины кристалл.
И только иногда, изнутри кто-то крикнуть хочет,
Чтобы я умнеть перестал.

Рис. из Интернета

<https://www.stihi.ru/2016/02/04/6753>

Во мне звон золотой...



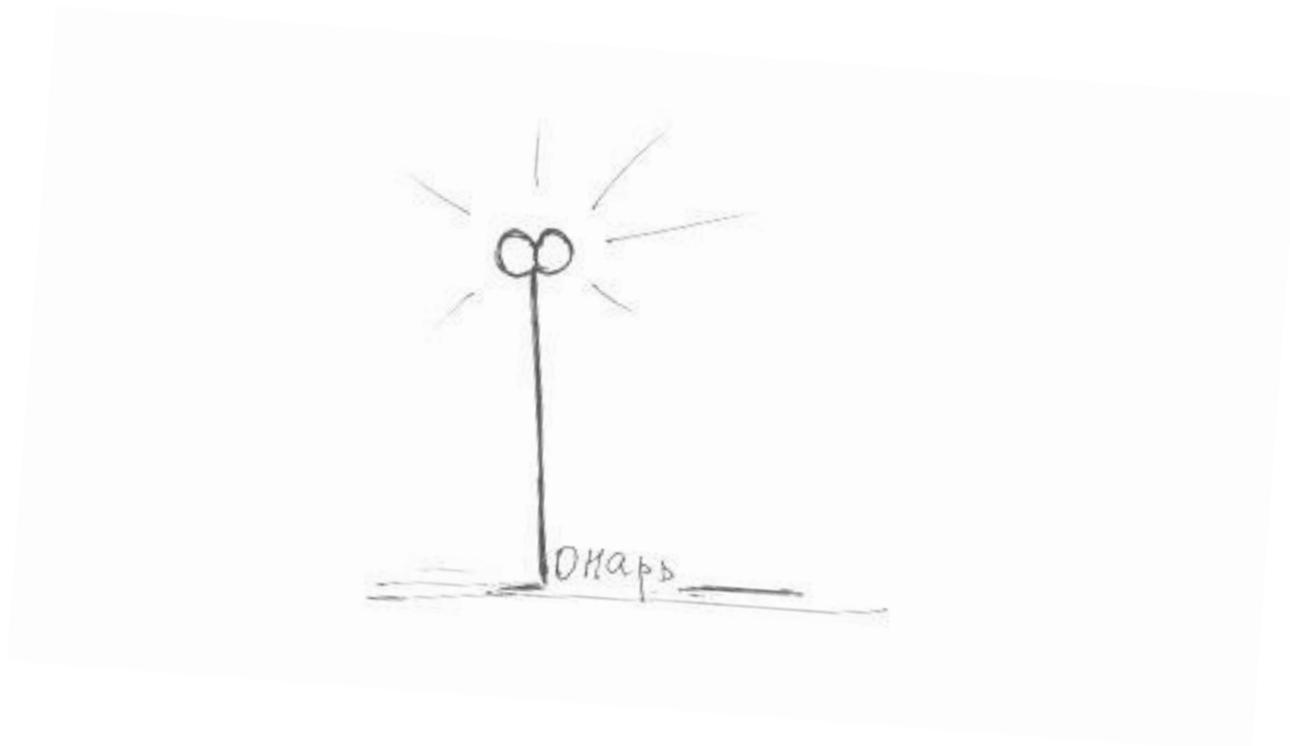
Во мне звон золотой, как в сосновом бору.
Я спокоен, улыбчив и тих.
И ловлю, словно снег, своих дней мишуру,
И, как смех, сочиняю свой стих.

Из цикла «Смешное как отчаяние»

Картина моей дочери Ю. Чудаковой «Сосны»

<https://www.stihi.ru/2018/04/10/8980>

Спорящий фонарь



В. Бочкареву

Реклама.

Гама

Уличного жуть.

Трамвайный путь.

А в месиве автомобилей

Месили

Гарь

Бензина.

И что-то тщился доказать фонарь...

Игрался ветер коркой апельсина

На подметенном тротуаре.

Но в цветастом витрин

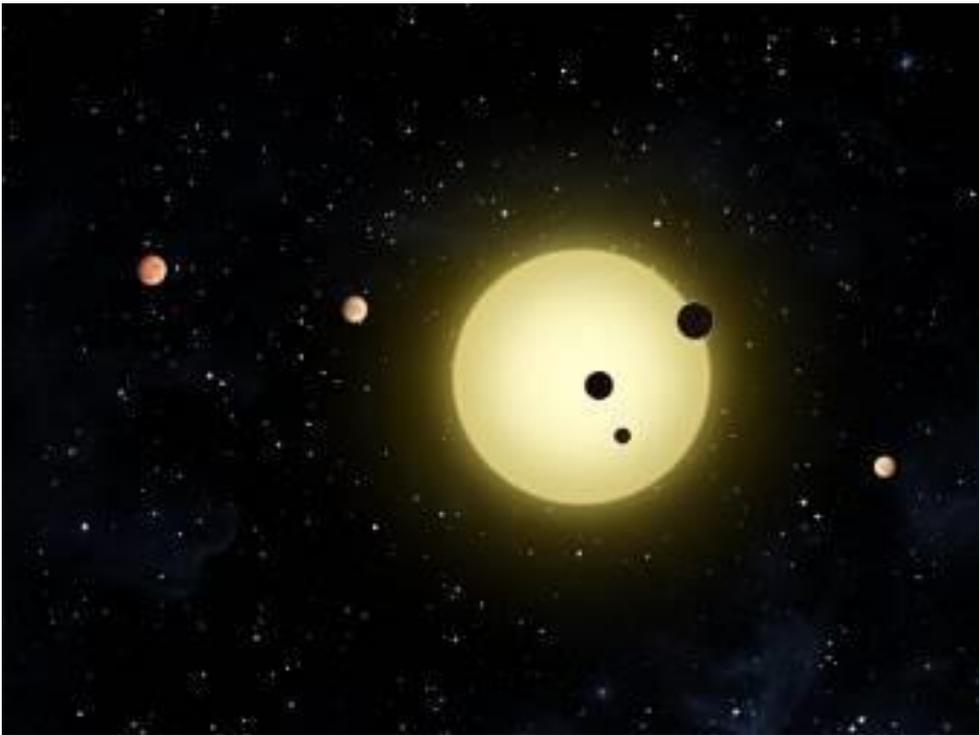
Мареве

Совсем не нужны

Возраженья фонарьевы...

<http://www.stihi.ru/2017/04/06/9196>

Смешны мне люди, их смешны дела



Смешны мне люди, их смешны дела.
И как они не устают от сотворенья зла?
Могли бы лучше жить на маленькой пылинке,
Вокруг которой ледяная мгла.

Из цикла "Рубай по мотивам...."
<http://www.stihi.ru/2016/01/30/7661>

Как пусто небу...



Как пусто небу,
Вбирай самолеты, дымы,
Солнце на запад
Тащи с востока,
А люди,
Свои растеряв умы,
Ткнули в небо
пустым флагштоком!
И небо тогда, осерчав,
на ничтожных,
Мочилось
дождем на них хладнокровно,
А они, ничего не поняв ровно,
Вопили: «Какой сегодня
теплый дождик!»

<http://www.stihi.ru/2016/02/05/9447>

Фото из Интернета

https://www.youtube.com/watch?v=M_vi67SHU4E

Желание полета



«Чайке, живущей в каждом из нас»
Эпиграф к книге Р. Баха «Чайка Джонатан Ливингстон»

«Уже взлетает к небу мелодия органа: самолет».
А. Сент Экзюпери «Ночной полет»

Полеты всегда были мечтой человека, его желанием, необходимостью, может быть утраченным в процессе эволюции, но не забытым в глубокой памяти навыком.

В мировой литературе содержится множество отображений реальных, воображаемых и виртуальных полетов.

Рассказы А. Сент Экзюпери, повесть болгарского писателя П.Важинова «Барьер», книги Ричарда Баха «Чайка Джонатан Ливингстон», «Дар крыльев», «Иллюзии»... И, конечно, книга М. Попович «Я – летчик»... Это только некоторые книги. У меня тоже есть рассказы о полетах во сне - «Полеты Гарбурбарамы».

Песни Высоцкого «Як-истребитель», «Затяжной прыжок», песня группы «Агата Кристи» «Ковер –самолет», «Песня дельтапланериста» Тимура Шаова, замечательная песня А. Пахмутовой и Ю. Добронравова, которую пел Ю. Гуляев «Обнимая небо сильными руками»... Классика: «Полет шмеля» Римского-Корсакова, «Полет валькирий» Р. Вагнера...

Удивительный мультфильм о «Карлсоне, который живет на крыше».

Что это?... Желание летать – внутреннее желание свободы,

Глупый пингвин робко прячет тело жирное в утесах... Только гордый Буревестник реет смело и свободно над седым от пены морем!

«Песня о буревестнике» М. Горький.

желание воспарить над рутинной, резко расширить свое пространство, желание перемещения не только по плоскости, но и в 3-х измерениях...

А еще это потребность в свободе и раскованности

мысли. Для ученого без этого ни о каких прорывных решениях и открытиях не может быть и речи.

У меня тоже есть небольшой опыт полетов на самолетах и вертолетах.

...Когда мы приземлились после полета на небольшом самолете (летали над полями и лесами на высоте 100-200 метров, а потом и на высоте 3-5метров), я, воодушевленный впечатлениями, сгоряча

сказал: «Я понял, что я прожил свою жизнь зря!». Летчик усмехнулся: «Это после первого полета так думаешь, а потом привыкаешь». Он так попытался успокоить меня, но я чувствовал, что он был согласен со мной – полеты лучше, что может быть в жизни. Я написал

Я видел небо... Ты не увидишь его так близко!..

Эх ты, бедняга!

«Песня о соколе» М. Горький.

стихотворение, воспоминание об этом полете - «В полет!».

Великий писатель-фантаст Рей Бредбери писал о книге Р. Баха: «Эта книга... действует сразу в двух направлениях. Она сообщает мне чувство Полета и возвращает мне молодость».

Думаю, это и есть главная задача поэта: сообщать чувство полета и возвращать молодость.

Стихотворение «В полет» посвящено Марине Попович, выдающейся летчице, великому человеку нашего времени и просто потрясающе обаятельному человеку. Встреча с ней была просто ошеломляющей для всех нас. Мне казалось, что это была встреча с человеком из будущего.

Кстати, когда я рассказал о своем полете Марине Попович, она сказала: «Мы потеряли в Вас летчика!»... Вот ведь штука какая!...

О М. Попович подробнее в моем эссе «Радость полетов. Памяти Марины Попович» <https://www.stihi.ru/2018/01/21/11760>

В полет!

Посвящается Марине Попович,
великой летчице и удивительному человеку



Следов полета моего
Никто на небе не найдет,
Но я летал,
Я помню свой полет!
Р. Тагор

... Мне сразу этот самолет
Понравился вполне –
Размахом крыльев и еще
Стремленьем к вышине.

Я не раздумывая сел
В кабину, и пилот
Сказал: «Покрепче пристегнись
И шлем надень...А то...»

Разбег короткий, сразу взлет
И вот мы в вышине,
Внизу поля и жизнь моя,
Но счастлив я вполне.

Вот летчик входит в поворот,
Машину накренил,
Лети мы боком, хорошо,
Что я пристегнут был.

Внизу поля и зеленыя,
Сквозь винт блестят лучи,
И сердце гулко у меня
Мотору в такт стучит.

Но вот посадка, на земле
Мы на ногах стоим,
Но вот и все... Но все ж опять
Мы в небеса хотим.

Жаль ты не сядешь в самолет.
И на земле всегда ты,
Но чтобы был в науке взлет
Ты сделай мысль крылатой.
Не должен страх тебя давить,
Свободен будь как птица.
В науке смелым нужно быть
И в высоту стремиться!

«...Следов полета моего
Никто на небе не найдет,
Но я летал, я помню свой полет!»

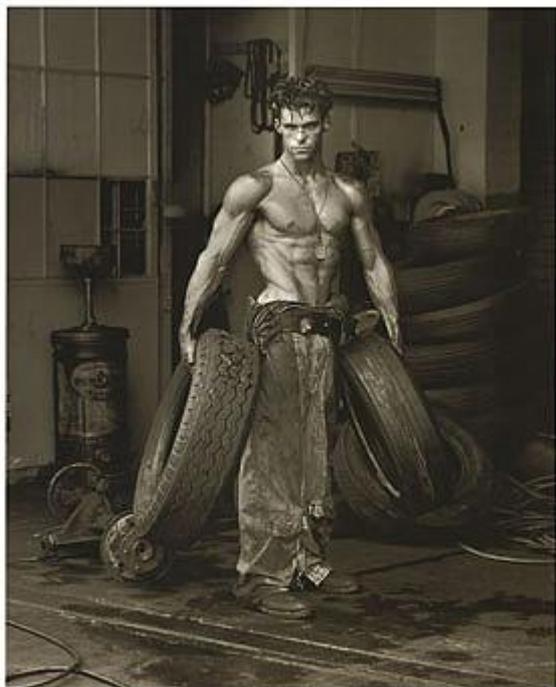


2013г. <https://www.stihi.ru/2016/01/08/5341>

На шинном

(отрывок)

Посвящается В. Невенчаному и В. Шехтеру



HERB RITTS
STALEY-WISE GALLERY · NEW YORK
OCTOBER 7 · DECEMBER 3

Земную жизнь, пройдя уж больше половины,
Одно я твердо уяснил:
Что если не работал ты на шинном,
То ты по- настоящему не жил.

Ты не оценишь белоснежность снега,
Невесту в белом и вишневый цвет...
Когда выходишь ты из «подготовки»*,
То по другому ты глядишь на белый свет!

*«Подготовка» - подготовительный цех завода. Здесь делают резиновые смеси.

В этом цехе безраздельно царит ЕЕ Величество Сажа. Несмотря на уборку в цехе несколько раз за смену, сажа незримо витает в воздухе, мягко осаждается на оборудование, стены, лица людей. Когда попадаешь в «подготовку», то попадаешь в некое

«негритянское» сообщество – лица и кисти рук у всех черные. Поражают яркие глаза, с веками и ресницами припорошенными сажей, ярко блестят золотые кольца на пальцах (сажа на них не держится, поэтому почти все рабочие не снимают с рук золотых колец, своеобразная эстетика!).

Несмотря на хорошую освещенность, в цехе странный какой-то свет. Я потом понял в чем его странность – в цехе нет бликов, нет отражения света. Сажа на всех поверхностях, она не отражает любой, даже самый яркий свет.

Работа здесь не только тяжелая, но умная, требуется и смекалка и много знаний – и у инженеров, и у рабочих, особенно у машинистов резиносмесителей и вальцовщиков.

Здесь работает элита завода. Все работники цеха чувствуют себя высшей кастой. Но, в то же время, это некое подобие ада.

Наверное, экстремальней условия работы только в угольных шахтах. И в «подготовке» как-нигде чувствуешь силу квалифицированного пролетариата и инженерного состава.

Рис. из Интернета

<https://www.stihi.ru/2018/03/24/7423>

Я торжествую



Я торжествую: солнечным бликом
Я за мгновение успел насладиться вполне,
В нем я увидел твой взгляд и улыбку,
Все, что забылось – явилось во мне.



Фото автора. «В дельте Волги». Лотосы.

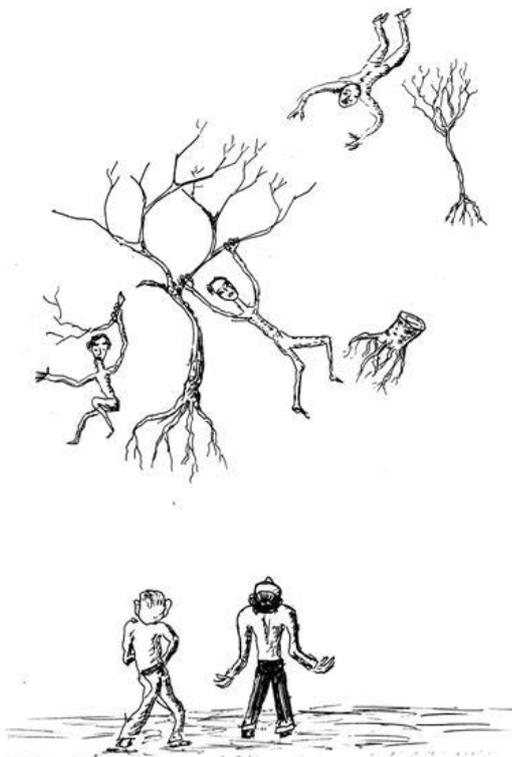
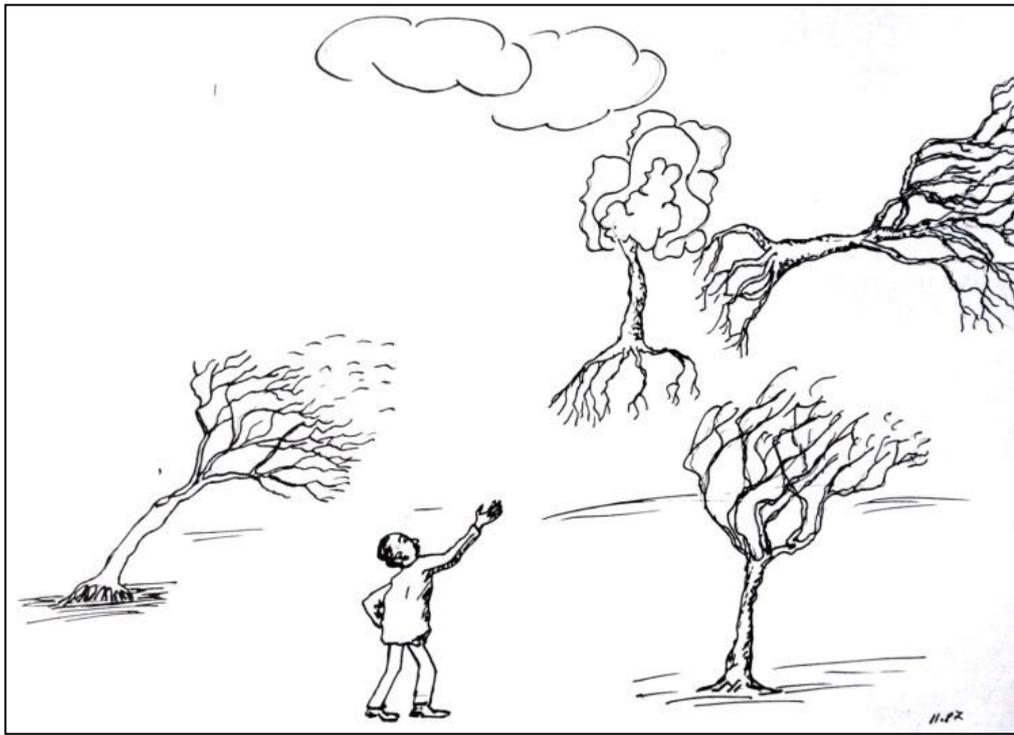


Рис. автора. «Летящие деревья».
из серии «Полеты» - «Виртуальная реальность»

Часть 2. Преодоление

Стихи с картинками и без

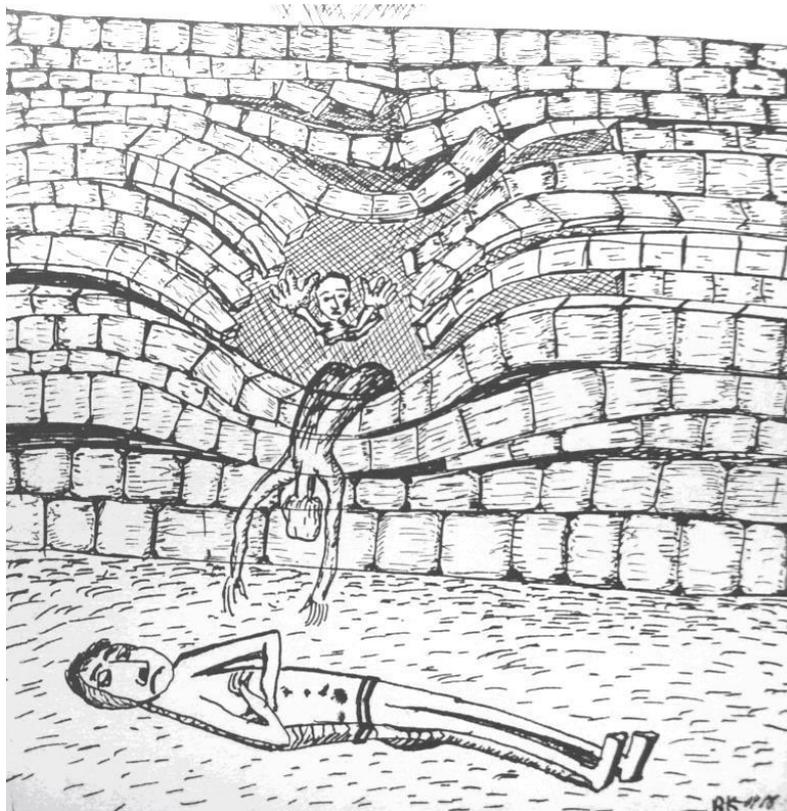


Рис. автора «Стена 1». Из сборника «Иллюстрированный философский словарь для поэтов»
<https://www.stihi.ru/2018/03/14/10282>

Попробуй!



Возьми полено, хрясни о колено,
В лугах замри до зарева зари,
И будет запах сена непременно
О раннем утре говорить.

В медвяных росах шепчут перелески...
Пруды тебе кувшинками кивнут,
И солнце радугу раскроет в рыбьем всплеске,
Круги и блики по воде улыбками пойдут.

Упав в росу, забыв про все заботы,
Дай покружиться колесу мечты.
Ты слышишь как кричат восторженно удоты,
И лезут воздухом дышать на луг кроты»

<http://www.stihi.ru/2017/01/18/9135>

Фото из Интернета

Ролик про удотов

<http://www.youtube.com/watch?v=YRNcgDpRkpg>

Обычно они тихо, но бывает их прорывает!

Наслаждение одиночеством

Есть наслаждение одиночеством,
Есть наслаждение в том, что ничего не хочется,
Есть тяга к отрешению,
Есть отвращение к решению,
Есть долгое молчание в тиши -
Переоценка собственной души.

<http://www.stihi.ru/2015/12/28/9097>

Вот и схлынуло все...

Вот и схлынуло все,
 даже день убежал незамеченный.
Снова были упреки,
 опять я во всем виноват...
Хорошо бы сейчас,
 в одиночестве вечера
Ни к кому не спеша,
 без заботы
 идти наугад.
Вот идешь, забывая и этих и тех,
Свежий воздух глотаешь,
 набираешься силою.
Так спокойно и медленно падает снег
Будто всех он прощает и милует.

<http://www.stihi.ru/2016/01/08/9084>

Чудаки (отрывок)



Фреска в итальянской церкви

Быть чудаком – в том есть какой-то риск,
Но все же птицам проповедовал святой Франциск.
Чудаки – адепты чуда.

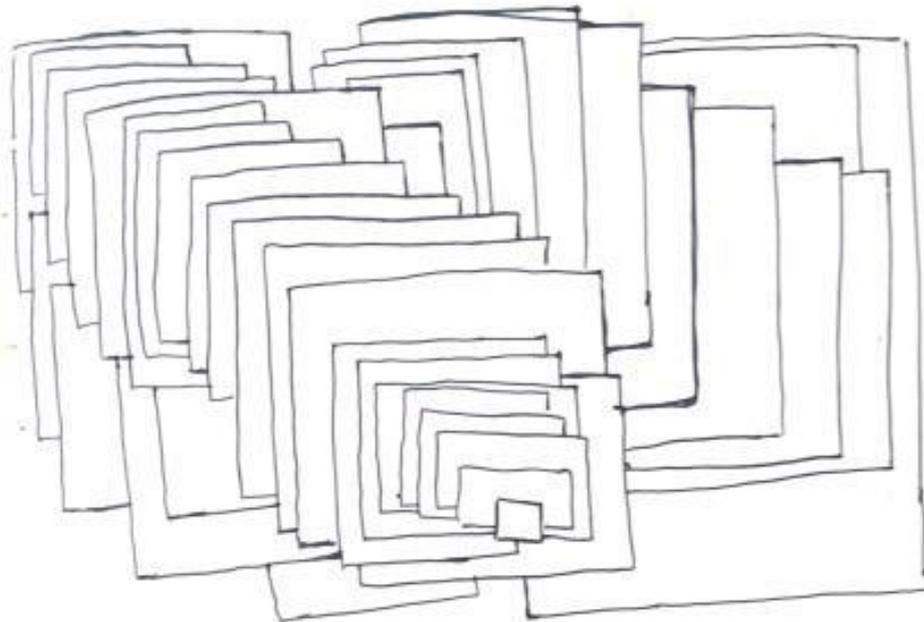
...И женщин мы учили как рожать,
Они смотрели удивленными глазами
и начинали что-то понимать.
Бодливые коровы шли навстречу,
Они Бодлера принимали как предтечу,
И шли по направлению к холму -
Туда, где бык стоял производитель.
Бодлер же, старый искуситель,
Им пел, что бык и нежен и хорош.
Но мы коров предупреждали – ложь!
А стадо шло, застенчиво мычало
И воплощало женское начало...
Бык торжествующе ревел,
И нрав хотя имел суровый,
Но обещал счастливой сделать каждую корову.
И мы свое бросали легкое эстетство,
И уходили из эстетства как из детства.

А в этом мире, правилам всем вопреки,
Служили чудному самозабвенно чудаки.

... Творил процесс самопознания Абсолютный Дух,
И легкий, как душа, летал повсюду тополиный пух.
2000-2017

<http://www.stihi.ru/2017/07/27/4550>

Равнодушие



Как белые тени, как черные блики,
Бродили ухмылки, улыбки и крики.

Как тело улитки, как старое мясо
Ползла по лицу недовольства гримаса.

И лопались щеки, как будто баллоны,
Глаза раскатились со звоном дублонов.

Слова разлетелись на сотни осколков,
Остались лишь вздохи, куски кривотолков.

Метнулись конечности в жуть подворотен,
Калитка скрипела, как оборотень.

И я растерялся – а где ж человеки?
Лишь жесть равнодушья ржавела в ответ...

<http://www.stihi.ru/2015/12/29/3700>

Городское. (Многомерное пространство)

Телевизор тускнел -
одряхлел кинескоп.

Копьем,
прицелясь
с карниза,

Сосульки
летели в лоб.

О, как противны
тормозов визги!

Светофоры
мигали в метели,

И кто-то
кричал в телефон:

« Скорую!
Скорую!»

А руки
гладили бедра,

Тянулись к лону.

На блеклых витринах таяли морды,
И плакал в кроватке ребенок...

<http://www.stihi.ru/2017/02/08/8693>

Развод



Рис. автора. «Ссора»

Смотрите все:

Она обнажена!

Смотрите все на розовое тело!

...Вот так от мужа уходит жена
И мужу нечего делать.

И стоит он в пустой квартире,
И глядит на белые стены.

Вода что ли это шумит в сортире
Или кровь разрывает вены?

А она где-то там, красивая,
К побледневшей маме войдет.

Мужа потчует кто-то пивом
И воблу сует ему в рот.

<http://www.stihi.ru/2018/04/10/8860>

Грохнул!..

Грохнул!

Выстрелом лег на закате туман.

Синие сосны глохли,

Выпрямив тонкий стан.

Выше!

Распластано небо

Одури серым пятном.

Или все это не было,

Все пролетело сном?

Память!

Летят осколки,

Злыми вопьются зубками.

Только голодные волки

Лижут, урча, мне руки.

Кончено!.. Телом

Снега примяты.

Прыгайте выше, белки!

Вы ведь не виноваты.

<http://www.stihi.ru/2018/04/10/8884>

Волшебство!

Волшебство!

Одинокие листья

стынут на хладной земле.

Вот оно!

Старое, грустное

сердце сжимает мне.

Кружит!

Забудется, вспомнится,

снова в меня войдет.

Ужасы!

Рыбка веселая

вмерзла глазами в лед.

Сонет



Рис. автора.

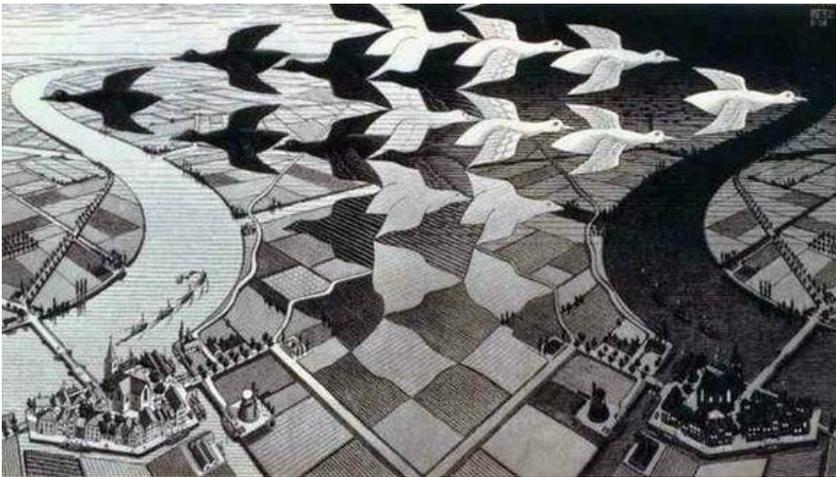
Булыжники ворочала река,
Бурля в ущелье, и рвалася к морю.
Потом спокойно- глубока
Текла среди полей без горя.

Огонь подземный бил в глуби
Земли под тяжестью гранита,
Но вырвался он из груди
Вулкана, клокоча сердито.

Куда я рвался каждый миг
Сквозь толщу дней, людей, препятствий?
Я не пробился через них,
И я не стал спокойно-счастлив.

Булыжник дней все также бьет меня,
Неутолимость жжет сильнее огня.

<http://www.stihi.ru/2018/03/30/9831>



М. Эшер «День и ночь»

Вот и пришло волшебство листопада

Двустилишие

1.

Вот и пришло волшебство листопада.
Сердце гулко стучит в груди.
Нам с тобой расставаться не надо,
Ну, пожалуйста, не уходи!

Это лето пускай проходит,
Это птицы пускай улетают.
Нет любви. И слова на исходе.
Понимание умирает...
(написано в молодости)

2.

Вот и пришло волшебство листопада.
Сердце гулко стучит в груди.
Осень – горечь моя и отрада,
И, как радость, седые дожди.

Моя жизнь, как и осень, уже на исходе,
Мои дни, словно птицы, летят, улетают.

А любовь? А любовь никогда не проходит,
И стихи мои не умирают....
(написано в зрелости)

<https://www.stihi.ru/2017/11/14/6942>

Задразнил, захотелось – и все тут...

Задразнил, захотелось – и все тут.
Побежали, дразня меня,
Закружились охапками листьев,
Застучали, как капли дождя.
Засмеялись, запели, пропали.
Мир зеленый и молодой.
Все заботы мои и печали
Сдуло ветром и смыло водой.

<http://www.stihi.ru/2016/01/08/9069>

К утру

К утру, когда стихает
И кажется, что я схожу с ума,
Я захожусь стихами и без памяти
Плыву с улыбкой в голубой туман.

Я в этот час себя не узнаю
И, останавливая время,
Не проклиная жизнь свою,
А всех люблю, любимый всеми.

<https://www.stihi.ru/2016/01/18/3664>

Нахлынет, краски смыв, ночная темнота...

Нахлынет, краски смыв, ночная темнота,
Останутся лишь запахи и звуки,
Останется немая теплота
И понимающие руки.

Забвение в объятиях любимой,
Полет и невесомость в поцелуе.
В глазах сверканье, молнии и дымы
И голубые, розовые струи...

Когда вы счастливы, грызет вас память...

Когда вы счастливы, грызет вас память.
Укоры совести преследуют; во сне –
Приходят к вам, обманутые вами,
И волокут вас голым по стерне.

<https://www.stihi.ru/2015/12/31/6980>

Экспромт



Когда поднимаете плачик,
Я тихо вас глажу по плечу.
И вы стихаете, и озадаченно
Глядите взглядом, почти овечьим.

Леонардо да Винчи. Портрет Джиневры де Бинчи

<http://www.stihi.ru/2018/06/08/3758>

Я
(скромное)

Привет... головоногие!
Взглядом душащие меня.
Но где-то живут же боги
И среди них я?!

<https://www.stihi.ru/2016/02/04/6733>

Подойди же ко мне и потрогай...



Рис. автора «Осенний букет». Пастель

Подойди же ко мне и потрогай –
Я реален, как эта тоска.
И как алые листья, как длинная эта дорога,
Как скрипучая песня сырого песка.

Подойди же ко мне и послушай,
Пусть слова, словно камни летят.
Эта жизнь – как сплошное удушье,
Как насмешка, как вопль и как ад.

Подойди же ко мне и в глаза посмотри.
Я хочу твой увидеть сияющий взгляд.
Все что было – прошло, за былое прости...
Пусть цветы расцветут, и пусть птицы летят!

<https://www.stihi.ru/2015/12/31/6898>

Но вот осенило, мелькнуло и схлынуло...

Но вот
осенило,
мелькнуло
и схлынуло.

И в четкости,
в запахах
майского утра

случилось так,
что все позабыл я,

случилось так,
что меня позабыли!

<https://www.stihi.ru/2018/03/16/10183>



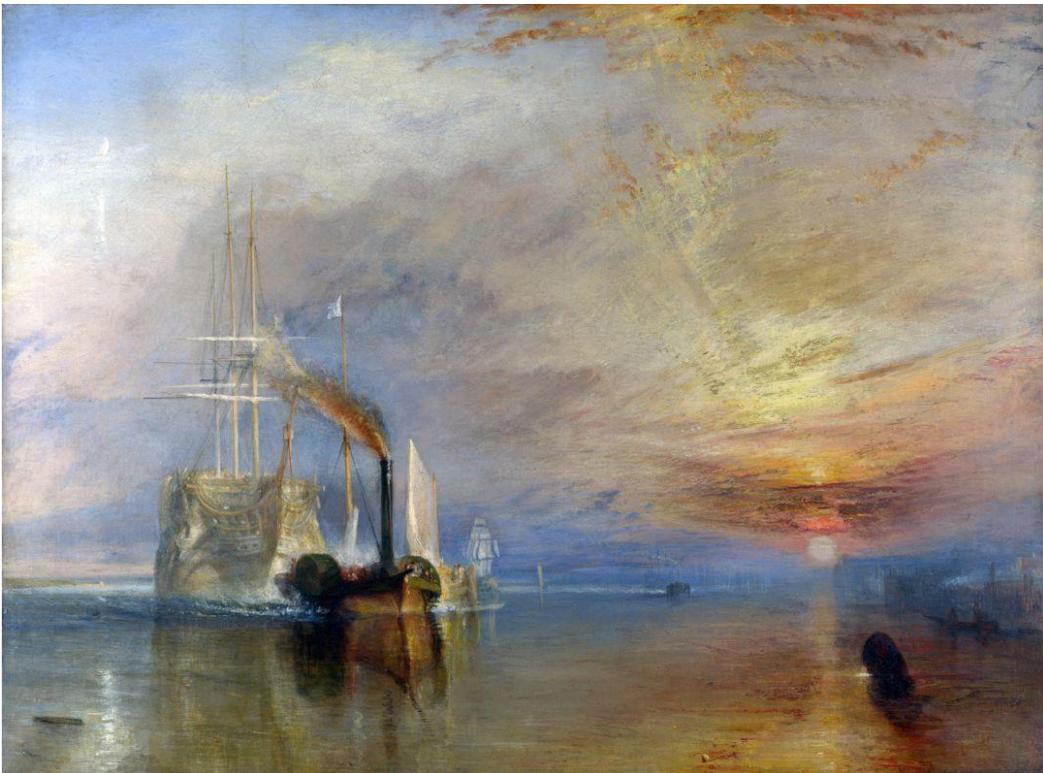
Рис. автора. «Пчелы»

В саду

Сверкали вишни на деревьях,
И пенились цветы на клумбах.
И так не верилось в потерю,
И помнились так светло губы.
В полете пчел чудно- мохнатых
И в безмятежности цветов
Не видел я свои утраты,
А видел новой жизни зов.
Ласкало солнце нежно кожу
И шевелился ветерок.
Я был печален, но восторжен
И мудр, и светел, и высок...

<https://www.stihi.ru/2018/03/11/11228>

О чем?



Дж.М. Уильям Тёрнер. Последний рейс фрегата "Отважный" (буксир ведет фрегат на слом)

О чем? О том, что все стихает
И что кружится голова,
И что стихами
Организуются слова.
О том, что утро свежее
И нежны лепестки.
О том, что мы по-прежнему
Друг другу далеки.
О чем? О том, что все проходит,
И листья катятся, тоскуя, по земле.
Летят секунды, мчатся годы
И склянки бьют на корабле.

<https://www.stihi.ru/2017/02/11/6360>

Психоаналитику. Сны.



Картина "Спящая девушка", Рой Лихтенштейн 1964г.

Золотисто- зелёных иль страшно- коричневых
Снилось ей много удивительных снов,
Иногда веселых, иногда неприличных,
Напичканных винегретом двусмысленных слов.

И что-то неподвластное хотелось высказаться
Днем пряталось
- не найдёшь куда,
А ночью снова знакомые лица

Появлялись, розовея от стыда.

И такие немислимые выделявали дурости,
Что хотелось проснуться. Бесплезняк!
А лица бесстыдничали и кричали: «Прости,
Это мы шулки ради и просто так!»

Когда же к утру накреньялась планета,
И в окна врывались золотые лучи,
В памяти оставалось от этого
Какие-то смутные ме-
лочи.

PS.

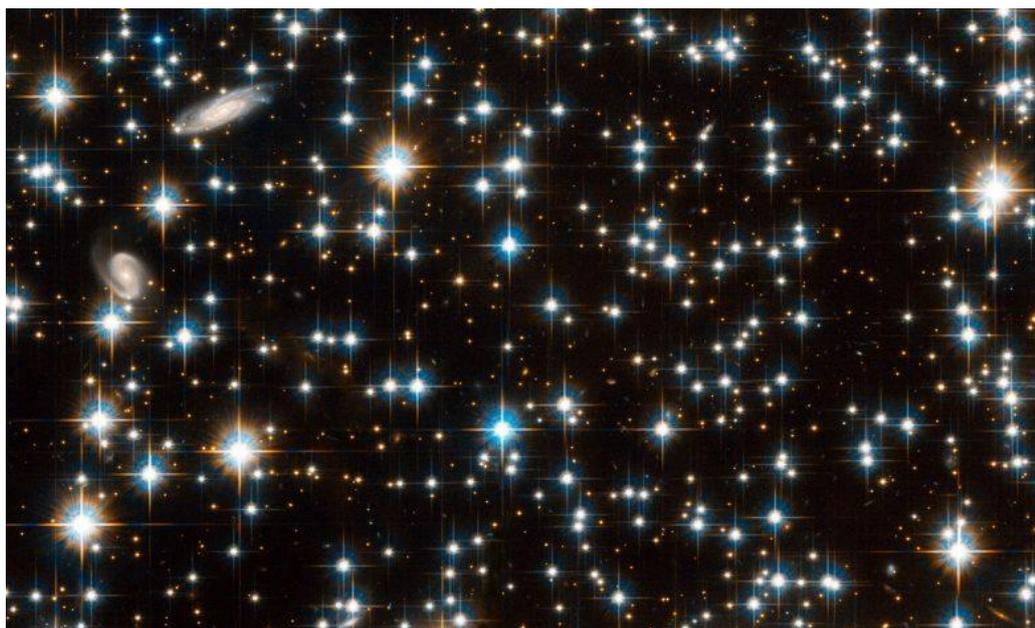
Мы отвергаем преувеличения Фрейда,
Хотя признаем, что не всё у него бред.
Но нам-то хорошо с сегодняшнего рейда
Судить старика через сотню лет.
А каково было ему, полезшему в подсознание
И увидевшему первым изнанку вещей:
В подвале нашего мироздания
Сидит, осклабясь, жутковатый Кашей.

<http://www.stihi.ru/2017/09/16/9169>

"Однако что мешает нам домыслить то, что происходило до того, как девушка уснула? Возможно, она просто пришла домой уставшая, выпила молока и легла спать. А может, перед сном она много плакала, раздумывая, как ей следует поступить со своей жизнью далее. В этом и состоит великая сила искусства – каждый видит в изображении то, что бы ему хотелось в нем обнаружить".

<https://muzei-mira.com/kartiny-amerikanskih-hudozhnikov/1958-spyaschaya-devushka-roy-lihtenshteyn.html>

Весенняя ночь



Вот звездный дождь идет между созвездий.
Как ночь светла и как пронизана лучами.
Ночь беспокойства и возмездий
Гремит бегущими ручьями.

В тревоге мечется душа,
Ее томит весенний воздух,
А ей туда б, где свет и звезды
Взлететь легко и не спеша...

И все надеждам запоздалым,
Грозящим счастьем иль бедой,
Вдруг стать бы этим снегом талым
И течь беспечною водой!

Фото телескопа «Хаббл»

Рассеянное скопление 6791 в созвездии Лира. Среди самых тусклых звёзд скопления есть группа белых карликов, возраст которых составляет 6 миллиардов лет, и другая группа, возраст которой составляет 4 миллиарда лет. Возрасты этих групп выделяются из характерного для скопления в целом возраста 8 миллиардов лет. (Фото NASA, ESA)

Короткие стихи

1.

Есть наслажденье одиночеством,
Есть наслажденье в том, что ничего не хочется,
Есть тяга к отрешению,
Есть отвращение к решению.
Есть долгое молчание в тиши –
Переоценка собственной души.

2.

У ночи я выпрашивал забвенья,
Но ночь была неумолима,
И все былые прегрешенья
Передо мной вставали зримо.
И город рушился вокруг
Иль это просто гасли окна?
Настольной лампы светлый круг
И сердца неумолчный грохот...

3.

Коль хочешь жить других, любя,
Прими страданья на себя.

4.

Важнее, чем царить в умах.
Уметь в них подавить уныние и страх.

5.

Как незаметно утро подошло!
Улыбаюсь любовью наполненной ночи.
Я стою у окна и дышу на стекло
И себя понимаю не очень...

6.

Прорвав оцепенение и тьму,
Ты, через умопопостижение света,
Взойди к творящему уму
И спой про то, про что еще не спето.

7.

Сносить все в сонном оцепенье,
Привычно прибегая к лжи,
Не сознавать, что в глубине души
Давным-давно созрело мщенье?

8.

Как мстительно-медленна жизнь
После любовной утраты.
Ты больше других виноватый,
Ты помнишь слова укоризн,
Страданьем не в меру богатый?

9.

Я торжествую: солнечным бликом
Я за мгновенье успел насладиться вполне:
В нем я увидел твой взгляд и улыбку,
Все что забылось, явилось во мне!

10.

Ты, уходя, оглянулась
И раз и другой...
И улыбнулась.
Я понял, ты счастлива будешь еще пять минут,
А после уйдешь в безразличность
и немоту.

11.

Пытался и я оправдать и простить,
Пытался уйти навсегда и забыть –
В душе от души оставался лишь пепел...
Так падают звезды, уставшие жить.

12.

Мое счастье с тобой мимолетно.
Как паденье звезды поцелуй,
Только память его повторяет бессчетно...
На пороге мгновенья – замри и ликуй!
<https://www.stihi.ru/2016/01/13/9726>

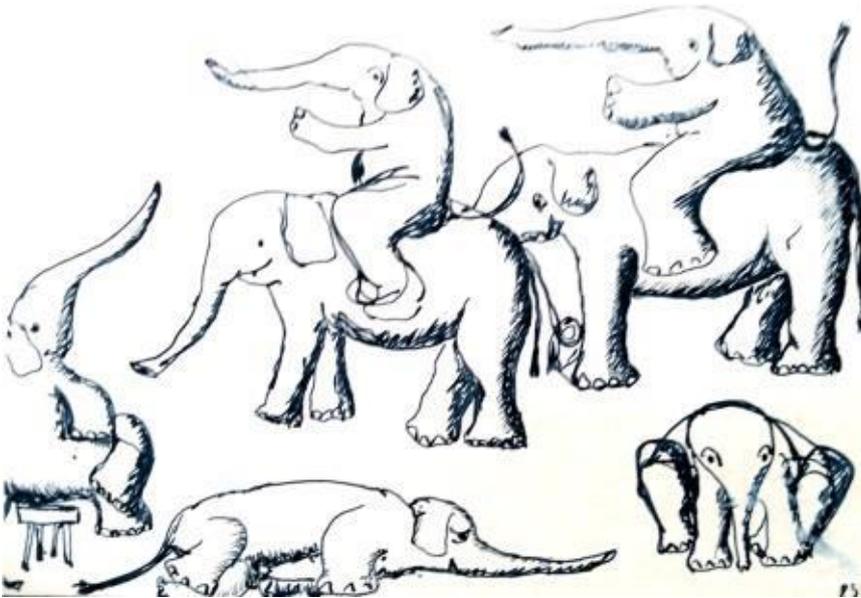


Рис. автора «Слоны»

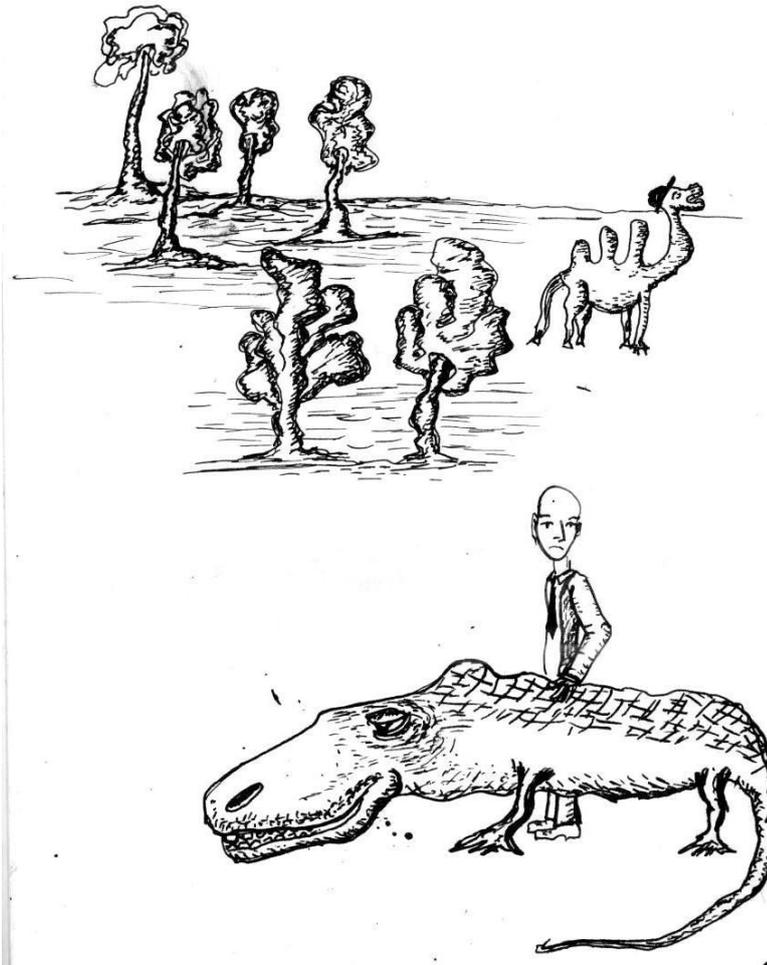


Рис. автора «Прогулка философа с крокодилом» Из сборника
«Иллюстрированный философский словарь для поэтов»
<http://www.stihi.ru/2018/03/11/11193>

Сошью одежду из консервных банок...



Рис. автора

Сошью одежду из консервных банок,
Засуну ноги в узкогорлые бутылки,
Мне так удобнее, чем пылко
Читать стихи и вызывать ухмылки.

Боюсь стихи свои забуду,
Иду по улице и их слагаю, плача.
Беда вершится или чудо?
Несчастье в жизни, а в стихах удача...

И не кривляться мне бессмысленно на людях,
Чтоб был трезвон, красоты, мишура,
В талантливость ненужная игра,
Я знаю сам, что я владею чудом.

Стихи слагать. В одежде из консервных банок

Бродить по площадям, по крышам, по дворам,
Быть вызывающим и странным
И вспоминать тот стих, что послан свыше вам.

Потом тому, кто всех дороже,
Волнуясь так, что сердце не унять,
Со сжатым спазмой горлом стих свой прочитать
И как пред казнию стоять.

<http://www.stihi.ru/2016/01/08/5306>

Люблю я девушек баскетболисток...

Люблю я девушек баскетболисток...
Высоких как сосны. В глазах у них синева.
Их тренер, раздраженно попискивая,
Пытается снизу докричать наставленья слова...

Высокие девочки выросли крайне.
И не надоест им с мячом гонять?
Высокие девочки. Высокая тайна.
И маленьким нам, увы, не понять...

Вот вскинули руки до самого неба,
Взлетают! И зал изумленно притих.
И ловят на небе юного Феба...
Но кто и когда же поймает девчонок самих?

<https://www.stihi.ru/2018/01/05/8983>

Рубаи про первый поцелуй.

1.

В оправе жизни первый поцелуй алмаз.
Он драгоценен в блеске юных глаз.
Ты много испытал. Но с чем сравнишь ты
Свой первый поцелуй сейчас?

2.

Ты не считаешь поцелуи. Ими сыт.
Они вошли привычкою в твой быт,
Но первый поцелуй взорвавшись бомбой счастья,
Не будет никогда забыт.

3.

В болезнях завершаешь путь,
Не сетуй и обиды позабуди.
А если напоследок попросить чего захочешь,
То поцелуя первого проси хотя б чуть-чуть.

4.

Судьбу ты не кляни, уж лучше помолчи.
И лучше вспомни и от радости кричи –
О том как первый раз тебя поцеловали,
Как счастлив был в далекой той ночи.

5.

Нет, первый поцелуй не миг, он жизни половина.
Плесни-ка, друг, вина мне из кувшина.
Мой первый поцелуй – вино,
А жизнь моя кувшина глина.

6.

Для времени я много мер бы применял,
Минутами б года пустые измерял,
Но миг счастливый поцелуя,
Я б к половине жизни приравнял.

7.

Не умирай с печалью на лице,
А лучше вспомни в жизненном конце,
Как проводив любимую до дома,
С ней целовался первый раз ты на крыльце.

<http://www.stihi.ru/2017/03/28/10419>

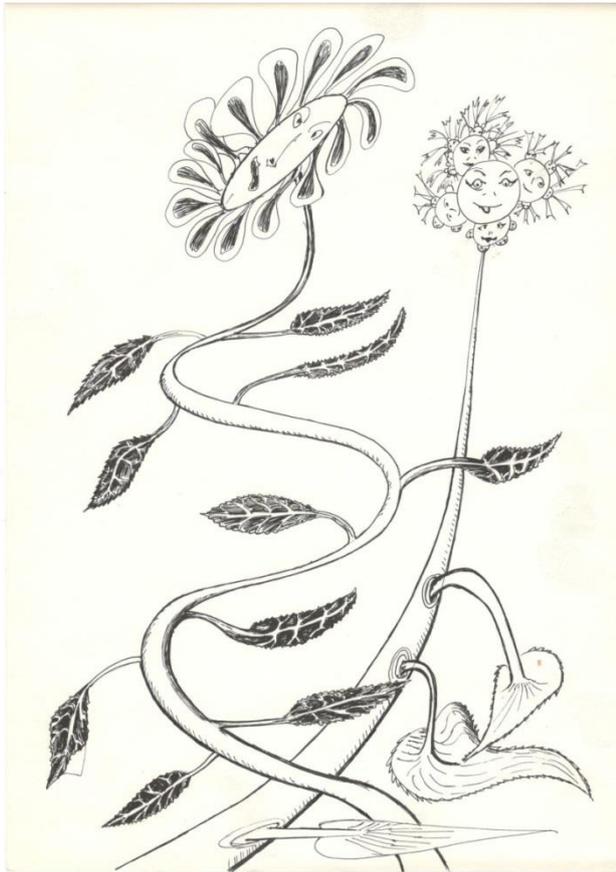


Рис. автора. «Улыбки цветов»

Рубаи по мотивам древней и новой философии.

1.

Идя к души пределам, их не найдешь.
Напрасно ты весь путь пройдешь,
Опасен путь самосознания –
В себе без вести пропадешь.

2.

Смешны мне люди, их смешны дела.
И как они не устают от сотворенья зла?
Могли бы лучше жить на маленькой пылинке,
Вокруг которой ледяная мгла.

3.

Купить бы на базаре ишака,
Овсом набить чересседельных два мешка,
Стать дервишом и в путь пуститься,
Длинна дорога, жизнь легка.

4.

Даже если б стихи я, как Пушкин писал,
Даже если бы Бог все желанья мои исполнял,
Все равно, в этом надо признаться,
Я счастливым бы так и не стал.

5.

Счастлив может вполне быть глупец,
Или собою довольный подлец,
Мы имеем лишь видимость счастья
Средь несчастий людских, их разбитых сердец.

6.

Я в ГУМе поражен был тем,
Как много есть вещей, ненужных нам совсем.
Так думал я и спрашивал: « Кто крайний?»
И покупал, не зная сам, зачем.

7.

Учили древние – ни в чьей не будь ты власти,
А пуще избегай рабом быть собственной же страсти.
Правы философы: я потерял свободу –
Стал пленником томительного счастья.

8.

Так мне и не далась наука воздержанья,
Не научило быть спокойным многознание.
Проблемы вечные бередают душу
Не больше, чем проблемы целованья.

9.

Но в чем поэзия моя?
В другом увидеть собственное «я»,
И рассказать, собравшимся послушать,
Про опыт чувств и бытия.

10.

На рынке суеты все удовольствия распроданы уже.
Ты ухитрись добыть их в собственной душе.
Что спрятано в тебе – исследуй,
Но не блуждай напрасно в мираже!

11.

Желал я многого и много обретал,
Но оказалось - не того искал,
За время исполнения желаний
Увы, меняется наш идеал.

12.

Каких достигли мы высот?
Каких вкусили мы свобод?
Желания исполнились и истины познались?
Не кажется ли вам, что все наоборот?

13.

Я на себя взвалил так много дел.
Я лучше становлюсь – таков мой, кажется, удел.

Я стал от много свободен,
Но стыдно – многим я помочь все ж не сумел.

14.

Что заповедано тебе – о том и размышляй
И собирай предсказанного урожай.
А может лучше ошибаться
И быть счастливым невзначай?

1982г.

<http://www.stihi.ru/2016/01/30/7661>

Осень

(акварели)

№1

Сентябрь тянет за уздечку осень,
А осень упирается как лось.

Но лету виски серебрило уж инеем,
И в лужицах синих
Прозрачный ледок,
И плакал о лете
Увядший цветок,
И тихо дрожала осина.

И осень поддалась, дохнула дождем,
И в рощу вступила она октябрем.

№2

Деревья листьями багряными
С тоской пронзительной кричали нам о лете,
Но выводила осень уж пасти свои туманы,
Последнее тепло ловили заморозки в сети.

Спешили пчелы закупорить ульи,
Последние тянулись птичьи стаи,

Дождя унылые ходули
По серым перекресткам зашагали...

<https://www.stihi.ru/2017/10/01/3785>

А что Луна?
(подражание Маяковскому)



Рис. автора «Кот Маркиз»

Кварталы,
Крещенные перекрестками,
Швыряли окон своих оранжевость,
А ветер врывается к орущим кошкам,
Плевал в глаза им черную сажу.
Худые и длинные улиц персты
стучат
площадям

Из цикла «Проблески»



Рис. автора. «Инопланетные цветы-солярии». Цветн. карандаш.
Силуэт автора на берегу реки...

1.
Считает Гераклит всех спящих
Сотрудниками в космосе всех дел происходящих.

2.
Прежде чем загрузить – возмутись!
На друзей и врагов понапрасну не злись.

3.

Сам себе скотина.

4.

Любовь всегда случайна и права...

5.

Стремишься ты к добру и свету
И остаешься подлецом при этом.

6.

Нехорошо быть человеку одному.
Но вот вопрос: идти к кому?

7.

От жизни меньше счастья, чем мы ждем,
Но горя меньше, чем могло б случиться,
Как хорошо бы летним грозovým дождем
Дням нашей жизни бурно-весело пролиться!



Эскиз автора. Цветы желтые. Мгновенная акварель

Прорвав оцепенение и тьму

Прорвав оцепенение и тьму,
Ты, через умопостижение света,
Взойди к творящему уму
И спой про то, про что еще не спето

Из цикла «Проблески»

<https://www.stihi.ru/2016/01/13/9726>

Мои следы пылают на ступенях...

Мои следы пылают на ступенях,
Я на них оглянуться боюсь,
И в божественном исступленьи
Я сейчас над землей вознесусь.

Потому что сомнения разрешились,
Потому, что уверенности слышу я глас,
Потому, что сейчас
У души расправляются крылья!
1982г.

Из цикла «Проблески»

<https://www.stihi.ru/2016/02/18/7810>



Рис. автора. «Поэт и дождь».



Прорвав оцепенение и тьму,
Ты, через умопостижение света...
Автору 24 года

Ко мне. На всем лежит густое покрывало.
(мистическое)



Рис. автора. Дерево.

На всем лежит густое покрывало
И изменяет цвет и вид всего,
Сливает все, суммирует сверхинтегралом.

И люди движутся, как тени.
И их слова, меняя все во всем,
Доходят до меня как наважденье.

Я вижу. осязаю вас,
Увы, никто не приближается ко мне
Издалека тревожа блеском глаз.

И вижу я через глухие стены
Как плачу я притворными слезами
И как меня корежат перемены.

Напрасно подаю себе я знаки –
Не чувствую я тайное присутствие свое,
Ищу кого-то ощупью во мраке.

Все скрытое в душе открылось раной,
Любви, Добра, Обид и Боли имена.
Не нужно с берегов давать название Океану.

В основе всех вещей лежит Ничто и Нечто.
Во мне два мира встретились и разошлись –
Я стал сосредоточьем этой встречи.

И в кладезях души, в любви мне данной
Стремлюсь понять я то, чего страшусь,
Издалека мне это кажется нестранным.

Какую боль несет мне торжество победы,
В поверженного обратясь,
Я сам себе искусно причиняю беды.

Я на свою упорно посягаю правоту,
За муки не прошу вознагражденья,
И рад, что преодолеваю слепоту.

И представляю явственно не только то, что есть,
Но также то, чего не существует вовсе
Я нереальное с реальным умудряюсь сплесть.

Я не хочу и не желаю утешенья
И лишь свободы от любви боюсь,
Как и с собой соединенья.

Признав за вами право быть самим собой,
Позвольте мне побыть с собой несхожим

И с собственной тенью не закончить бой.

Я вижу времени суровый лик,
Он на меня глядит в безмолвии из тьмы,
Но всех умерших я нем застывший вижу крик.

Ужели я любви утратил тайну,
Ее я перепутал с ожиданьем гостя
И потерял восторженность нечаянно.

Но мне казалось – это все усталость,
Я завтра снова устремлюсь на приступ,
Чтоб цитадель непонимания распалась.

В мишень стреляю я во тьме,
Но попадаю или нет – не знаю,
И что слагаю я в уме?

Лечение и очищение возможно,
Пытаюсь я найти Великий Магистерий,
Избавиться от предпосылок ложных.

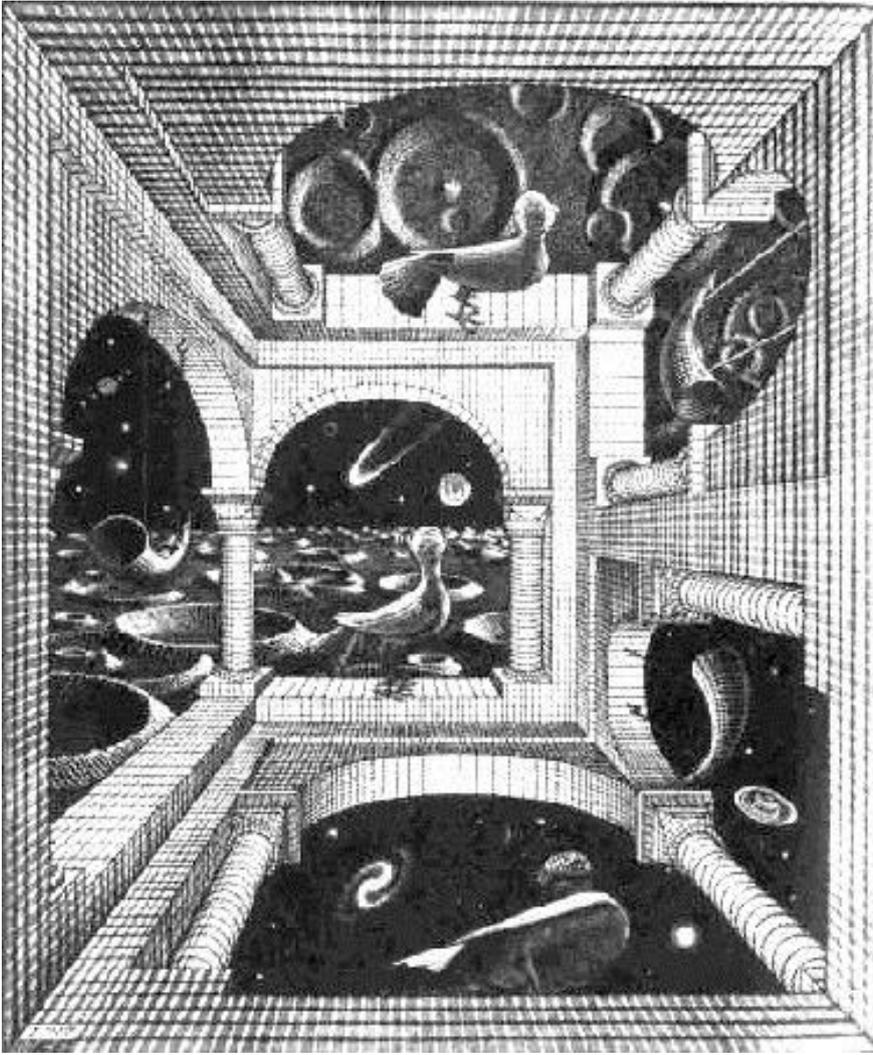
Великое Деянье, Трансмутация начал,
И хоть последовательность мыслей кажется случайной,
В схождение крайностей я совершаю философский ритуал.

Мой эгоизм становится хроническим недугом-
Увы. не тайну я открыл
В порыве искренности или от испуга.

Увидев столько трудноустранимых неполадок,
Решил я все в себе переменить,
Чтоб новый навести в душе порядок

1981.

<http://www.stihi.ru/2016/02/18/7897>



М. Эшер «Другой мир»

Домик без крыши (поэма предрешенья)

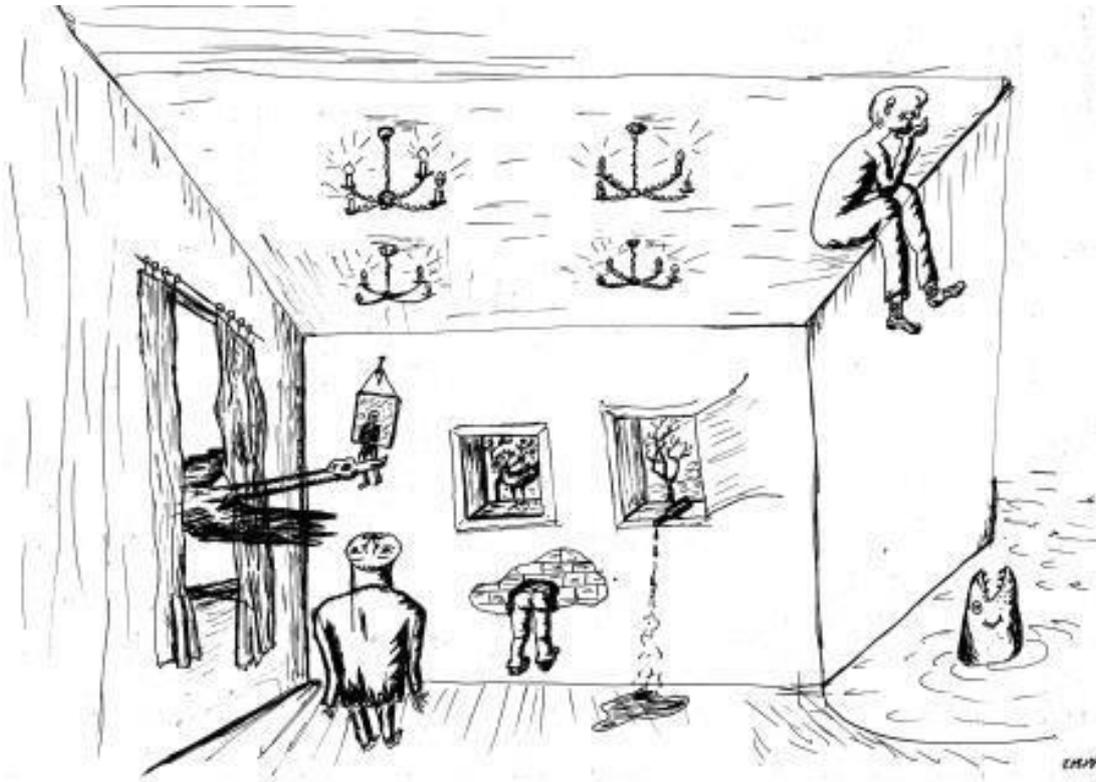


Рис. автора. «Эта комната»

Как зарифмовать слова в предложении:

«Через эту улицу стоит мой домик без крыши» ?

Детская загадка.

Во мне решили круговерть
Устроить мысли и мыслишки,
Мои, и те, что взял из книжки,
И те, что мне внушила смерть,
Которая, я мню, далеко,
Но слышим мы роптанья рока
В разрывах времени всегда,
И тем отчетливей, когда
Мы в состоянье предрешенья
Находимся в сплошных сомненьях.

1.

Двойственность –
Скрещиванье вещи и сути.
Не обмануть
Ни глупца, ни провидца.
Тщится
Напрасно простак изощриться.
Празднично-буднично
Тяжелит ум
Соитие.
И наобум
Час отбытия.
Зрячий слепец –
Творец без идеи.
Дея-
ний веер
раскрыт вразнотык.
Цели по прежнему целы,
Веером не пораженные – делом.
Голое тело
И голая мысль –
Свистнем
Душу телеша?
И пусть
Теша
И потешаясь,
В гудящем черепе шатаюсь,
Приюта требует душа.
Она хотела
С телом
Врозь,
Хоть оторви ее и брось,
Чтоб было вкривь
И было вкось,
Чтоб наконец все порвалось,
Но сквозь
Прищур
Пращур

Виден воочию.
Вещно-словесное скрещивание
Грезится ночью.

2.

Все меньше выбора,
Разнообразия.
И больше безобразия,
Помех.
И меньше все способность
К превращениям.
Нам хочется и утешений и утех,
И накопления душевных повреждений.
Так понимается порою многомерность.

Что это? Путь к себе
Или в ничто,
В бесформенность,
В инертность?
Что, я во власти энтропии
И, как ни поступи я,
Мой каждый шаг дисгармоничен?
В стремленье все успеть –
Я становлюсь безличен.

Привычно
Противоборствуют порядок и движение.
Размыт сомнениями
Идеал,
Он и не стоил восхищенья,
Да только я не знал.

Смещение
добра и зла.
Какие переливы
И извивы
Моральной плазмы:
Осуждений и сентенций,

Их дивергенций,
Интеграций,
Члененья целей,
Мотиваций,
Поступков и уступок.
Безмерно
Вбираю информацию,
Приобретя безволия повидло,
А чтобы не было обрыдло
В нем
Зла металлическая стружка.
Каков десерт
Вкушает интроверт?
А чтобы звонче был концерт
Впадаю в стресс,
Кричу, что влез
В меня-де бес-головорез.
И вижу:
Эту улицу через
Стоит мой домик крыши без.

В нем круговерть
каких-то многоликих персонажей,
рыжих, ражих,
неиствующих в краже
эмоций у прохожих,
Их рожи
В дрожи, бегущей, как волна, по коже.
Они в бессмысленных случайных эпизодах,
В миллионах междометий и отметин,
Подмигивающих простодушно между тем
И мне, и тем и этим.
И я среди них сигал,
Себя сгибал и разгибал,
Без крыши домик огибал,
То появлялся из зеркал,
То вдруг в потемках пропадал
И там себя опять встречал,
Потом носился по Вселенной

И падал вниз, колом пропхненный.

Единообразье поведенья – зло.
Куда меня безумьем занесло,
Каким триумфом вырвало весло?

Идет борьба с оцепененьем.
Я в состоянье предрешенья,
Захвачен сотней завихрений
Интеллекта
В анализах мотивов поведенья.
О. как мы можем измотать друг друга,
Желая извне нам внушенных наслаждений.

А это время персонажи,
Зайдясь в восторге эпатажа,
Пороли чушь, а может лажу.
Один из них, ужасно важен,
Подъехал в черном экипаже.
Он был неизмеримо сложен,
Но явно чем-то был встревожен,
В него еще был кто-то вложен –
Пытался он, как меч из ножен,
Зачем-то выскочить наружу,
Но был он никому не нужен,
Затоптанный в грязи друзьями,
Своей боязнью и нельзями.
Он диковато озирался,
Самим собою стать пытался,
Искал себе употребленья,
Но за барьером вытесненья
Был непригодным представленьем,
Отсутствующим переживаньем
И неосознанным желаньем.

Так, так,
А это кто
Сюда пришел инкогнито?
Борец за принцип «когнито!»?

С своим логическим познанием
Он впал, увы, в непониманье.
Он хочет знать цветы желаний,
Раскрасить жизни полотно
Не в что-то серое одно.

А замыслы...
А помыслы...
А намеренья...

Былая связь рвалась.
Осколками с горсти
Ссыпалось в горсти стихотворенье.
Но, Боже, трудно как,
Обмылками ухмылок
Рот набив,
Пропеть звенящий радостью мотив,
Забыв про муки предрешенья.

3.

Я шел по улице и вдруг увидел, что через эту улицу стоял мой домик без крыши.
Этот домик колотила машина, качающейся на тросу болванкой.
Болванка на миг застыла в верхней мертвой точке своих колебаний. И до того момента, как она пошла вниз, я что-то успел подумать и почувствовать, но не успел это осознать.
И вдруг я принял решение. И вошел в домик.

Итак: «Эту улицу через
Стоит мой домик крыши без»...

<http://www.stihi.ru/2016/01/09/7929>



Рис. автора - «Горизонт событий на шахматной доске» (по мотивам картины Петрова-Водкина «Смерть комиссара»
Из сборника «Иллюстрированный философский словарь для поэтов»

<http://www.stihi.ru/2018/03/22/10595>

Стиходелика

Стиходелика - спонтанное стихосложение. Придумал термин для оправдания...

Се.

(стиходелика на се)

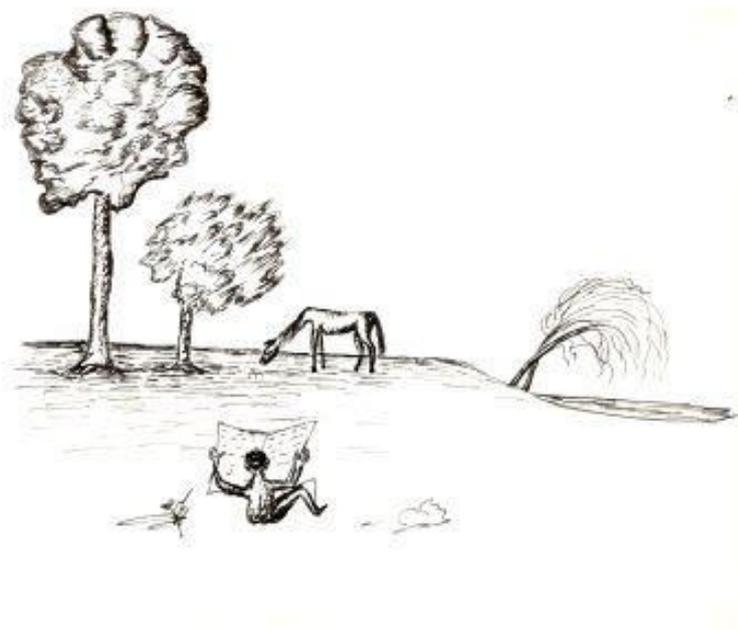


Рис. автора «На лугу»

Вы мне не надоели вовсе,
Зачем вы спрятались в овсе?
И вы, как лоси среди сосен,
Ужасно нравитесь мне все!

<http://www.stihi.ru/2017/02/18/6031>

Ночь возвращения (Стиходелика. Вирт 85)

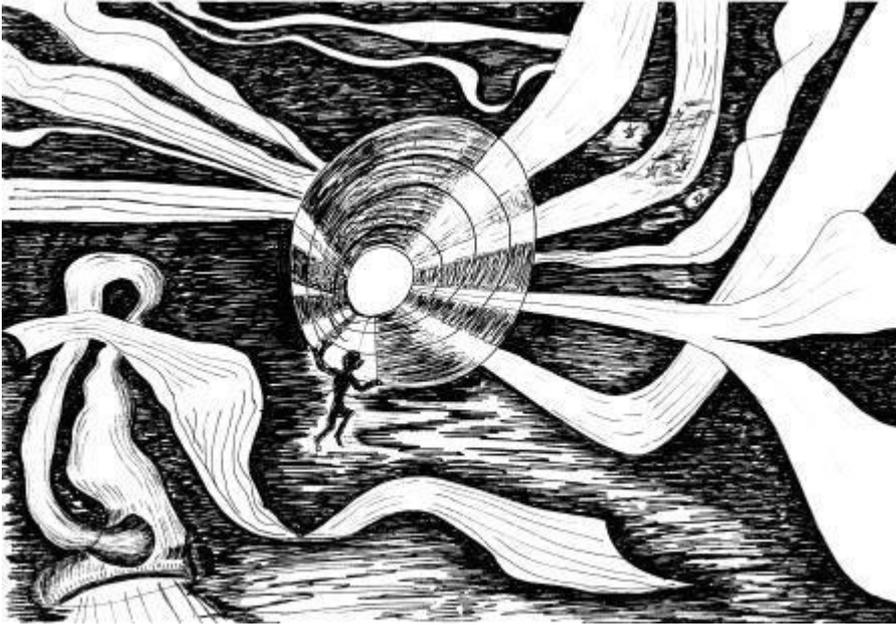


Рис. автора «Свет в конце тоннеля»

В ночь возвращенияходишь,
как в улыбку Люцифера, что сочетает некое уродство, страдание и
человечность,
замысловатость и тоскливый юмор.

Ночь возвращения ждешь,
как неизлеченный никем больной
ждет исцеленья чертовщиной экстрасенса.

Глядишь в ночь возвращения,
словно в ров,
наполненный казненными страстями,
а ты сжимаешь свой преступный мечь.

В ночь возвращения
ходишь ты с закрытыми глазами,
под влаивание бесполезных заклинаний,
ля огонь из кратеров горячей кожи,
в звучании оживших мыслей,
взметнувшихся над Адом сновидений.

И ты, кадавром,
дергаясь в шагах,
все продираешься сквозь цепкое пространство,
где камни стосковались по любви
и ждут, чтоб вы упав,
их целовали плача.

Вокруг столпились добряки деревья,
листва дрожит,
за вас волнуясь и тоскуя,
сплетает свой упругий легкий танец.

Ночь возвращенья?!
Черта с два!
Смотри:
убитой птицей,
вниз замолчавшей головой
повисло время...

А может быть это просто
большая и несчастная змея,
вроде удава?

Но все исчезло прочь,
Дурная эта ночь
И это возвращенье.
Лишь утра тишина
Прозрачна и ясна...
И в ней душа
Вершит прощенье.

<http://www.stihi.ru/2018/04/11/8770>



Виктор Пивоваров. Белая птица, 1977.

Цикл «Лаборатория слова»

Комбинаторно - стохастическая поэзия. Лаборатория слова



Рис. из Интернета

Этот материал предназначен для тех кто, любит слово как таковое, материал для поэтов – из лаборатории слова, из лаборатории где препарируют и синтезируют стихи. Это игра со словом.

Использованы различные алгоритмы обработки текста

Подробнее по ссылке

<https://www.stihi.ru/2016/02/22/8600>

«И чем случайней, тем вернее

Слагаются стихи навзрыд»

Пастернак

«Нас всех подстерегает случай...» А.А. Блок

«...А однако же, при всем при том, хотя, конечно, можно допустить и то, и другое и третье, может даже...Ну да и где же не бывает несообразностей? А все, однако же, как поразмыслишь, во всем этом, право, есть что-то». Н.В. Гоголь

См. также стихотворение в первой части

«Я – море» <https://www.stihi.ru/2018/01/29/10414>

В краю чужом. Лаборатория слова



Фото из Интернета

«Существуют случайные вещи – я и мир». Гегель

Словарь, язык в его полноте, содержат, как сказал бы Гегель, «всеобщую возможность».

В краю чужом,

Когда ты вспомнишь эту фразу,
Мне в будущем,
За тридевять земель,
Чем будешь ты для глаза?
Ты форма тьмы,
Ты точно вымысел слезы
В ночном покое.

Стохастическая переделка Бродского «Пение без музыки»
Случайный ряд, обработка

<http://www.stihi.ru/2016/02/22/8600>

Цвель. Цикл «Лаборатория слова»

Выползал улыбкой злобень,
Вылетала ругань каркалом,
Поднимали дети ревень,
Мокро сердце где-то клякало.
Покрывались лица кваксою,
Рассыпались взгляды мелочью.
Сотрясали тело трясы,
Было муторно и тряпотно...

<http://www.stihi.ru/2016/01/08/8978>

Деревья за окном

Утренняя тишина... Кажется, сейчас я увижу новый, необыкновенный, прекрасный мир. И я увижу его – мир действительно прекрасен, и его может увидеть каждый, кто хочет. Открываю форточку (стекла покрыты густыми морозными узорами) и вижу, из теплой комнаты, что деревья в золоте восходящего солнца стоят в такой одухотворенной прозрачности, в таком устремлении к синему небу, что сразу чувствуешь их жизненное величие, царственность, подставляющую шею топору любого дровосека. Они божественны!

<http://www.proza.ru/2017/01/06/734>

Желание полета. Стихи с картинками

Часть 3. Постижение

"Не существует истинно прекрасного без некоторой доли странности." Френсис Бэкон.



Рис. автора.



Фото автора. «В порту»



Фото автора. «Поселок Заяр. Осень»



Фото автора. «В кабине вертолета «Робинсон», Аэросоюз» 2014г.

Полеты на вертолете в районе Ерзовки. Пилот В. Климочкин. Я лишь пассажир. Пилотирование вертолета – особое мастерство. (Из рассказов «Вертолет», <http://www.proza.ru/2016/01/09/1718> и др., а также видео: «Вертолет АМ» на <http://www.volpi.ru/video/>



Фото автора. «Осень в пойме»

Все испытать

2. Все испытать или хотя бы все почувствовать. Почувствовать себя летящим дождем, черной пористой почвой впитывающей влагу, посмотреть в небо глазами луж. Это вчувствование в окружающее дополняет нашу активную деятельность отношения с людьми.

3. Жизнь не уничтожалась, а делала необходимую работу неуклонно, со всем напряжением, как с отрешенностью от царящей где-то красоты, как это бывает при выполнении долга.

4! Жизнь отвоевывает себе место в любом царстве необходимости.

5. Обычные коловращения жизни... А жизнь у человека одна - как он ее проживет, так и проживет. Второй раз прожить не удастся, по другому не удастся...

6! И все же... почувствовать себя одиноким желтым листом, летящим с дерева в холодеющем осеннем воздухе.

Почувствовать себя самым этим воздухом, легко, свободно и огромно текущим над поверхностью земли.

Каблов В. Выдержки "Из Записей текущего"

<https://www.stihi.ru/2016/12/14/9298>

Вселенную я постигаю...

Сонет.



Вселенную я постигаю.
Весь мир – лучистый, бесконечный, звездный.
Мир неожиданный и тайный,
Горящий мир, пустынный и морозный.

Твой взгляд, и помыслы, и руки,
твои признанья и разочарованья,
Твои протянутые руки,
Твое прощенье и признанье.

И мир огромный, многолюдный,
Глядящий тысячами глаз,
Понять пытался, что ж так трудно
Шло понимание у нас...

Звучит твой голос нежно-чудный,
И пониманья близок час.

На фото «Столпы Творения» — скопления межзвёздного газа и пыли в туманности Орёл, примерно в 7000 световых лет от Земли, впервые зафиксированные на фотографии космическим телескопом «Хаббл». Название «Столпы Творения» объекты на фотографии получили потому, что газ и пыль в них вовлечены в процесс формирования новых звёзд с одновременным разрушением облаков под светом уже образовавшихся звезд. Фотография была сделана 1 апреля 1995 года. Её получили и опубликовали астрономы Д. Хестер и П. Скоуэн, на тот момент являвшиеся студентами Университета штата Аризона.

Но внутренний мир человека не менее огромен и загадочен.

Единство космоса и души...

Первый катрен – космос.

Второй катрен – люди.

Третий катрен – синтез.

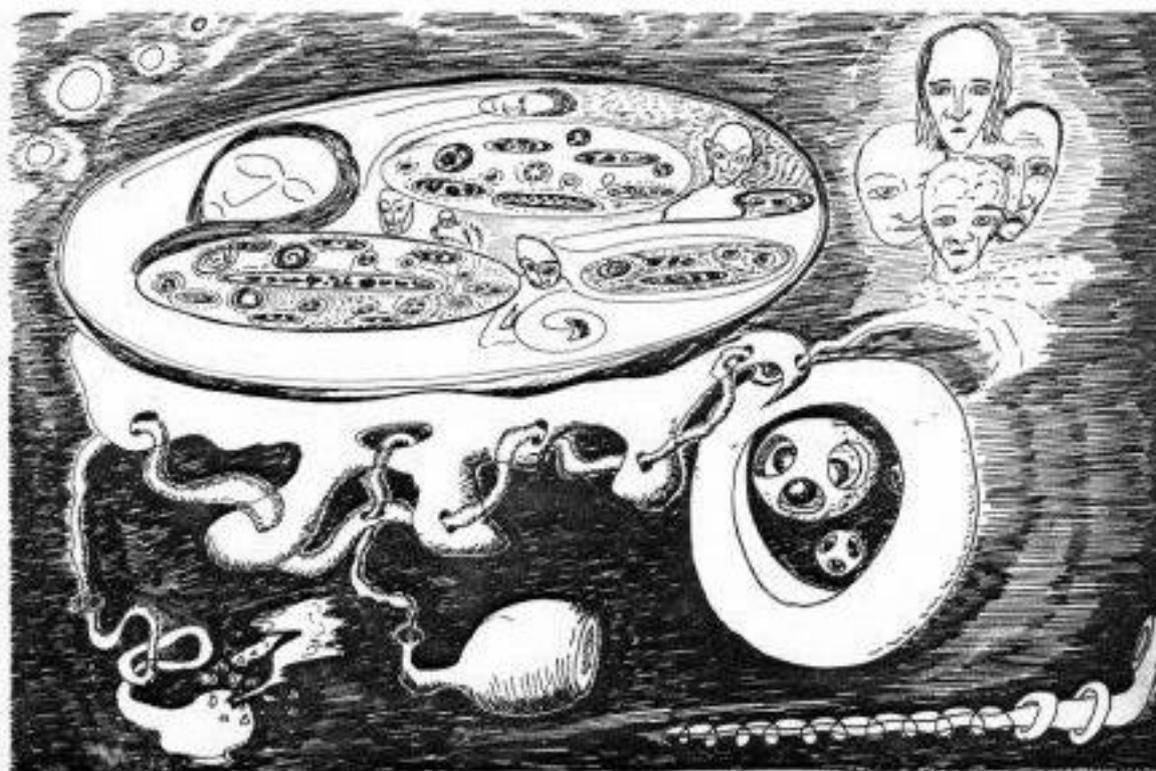


Рис. автора. «Хранение информации в «черной дыре»

Серьезно встревожен, обеспокоен...

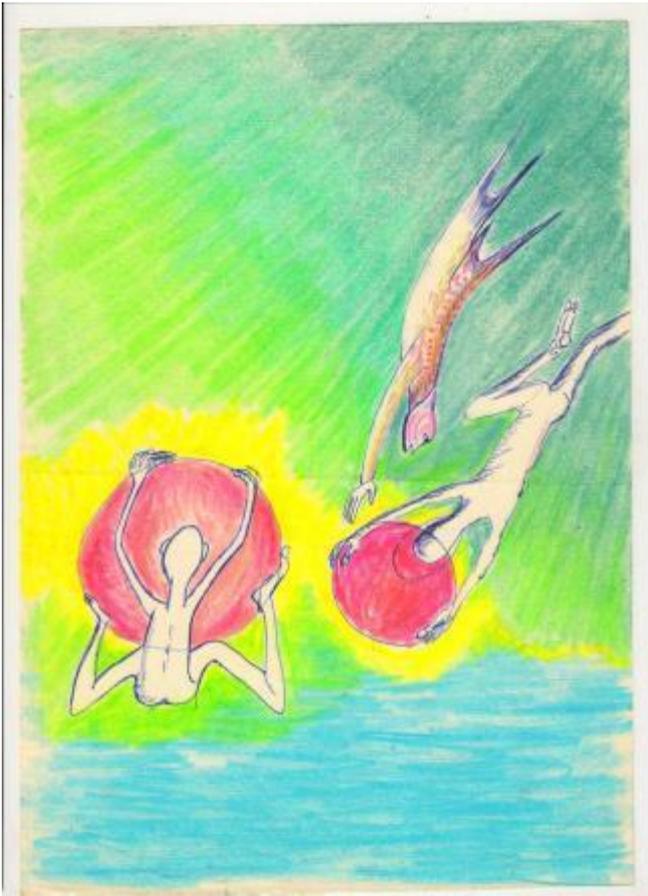


Рис. автора. Из серии "Полеты"- "На красных шарах" Пастель

Серьезно встревожен, обеспокоен,
Сходив предварительно к врачу,
В прохладный колодец вниз головою
С надеждой на лучшее лечу.

40 секунд тишины



Тишины хочу, тишины...

А. Вознесенский

Есть удивительная музыкальная пьеса композитора авангардиста Джона Кейджа, известная как «40 секунд тишины», точнее песня «4,33». Выходит музыкант и 4,33 мин. молча, в тишине сидит перед инструментом. И есть, пожалуйста, блестящие исполнители этой пьесы! Даже симфонические оркестры ее исполняют.

Эта пьеса, мне кажется, аналог «Черного квадрата» Малевича в музыке. Тоже своеобразный предел.

Не верите, в Интернете найдете массу ауди- и видеозаписей этой пьесы.

Мне особенно понравилась эта пьеса, когда мы ехали по Заволжским степям на машине на озеро Эльтон, а салоне часа два грохотали записи немецкой группы Рамштайн. И вдруг диск закончился. И настала удивительно музыкальная тишина, упоительная и благодатная... Казалось, в полной тишине проплывала за окном Великая Степь, ровная как стол, тоже своеобразный предел сглаженности пейзажа.

И мне вспомнился Джон Кейдж и его удивительная пьеса.

В поэзии аналог этой пьесы, вероятно, чистый лист бумаги. В принципе, очень неплохое стихотворение – если достаточно долго

над ним сидеть, то масса образов и мыслей возникнет в Вашей голове.

Песня «4,33» Джона Кейджа состоит из 4-х минут и 33 секунд тишины.

Собственно, песня состоит из трёх частей: вступление — 30 секунд тишины, основная часть — 2 минуты 23 секунды тишины и заключение — 40 секунд ещё большей тишины. Джон Кейдж известен как авангардный композитор и художник. Его творчество в 1940-50-х годах находилось под сильным влиянием дзэн-буддизма. По задумке автора «4,33» заставляет аудиторию прислушиваться к звукам окружающей среды и, тем самым, приходит в гармонию с ней.

Песня «4,33» может исполняться на любом инструменте. Вот пример исполнения её на фортепиано:

<http://www.factroom.ru/facts/3817>

Рис. из Интернета

<https://www.stihi.ru/cgi-bin/login/page.pl>



Фото автора «Степь под Эльтоном»

Запоздалое



Рис. автора. «Запоздалое»

Если б мог вспомнить, но я забыл
Губы меня целовавшие.

Если б мог вспомнить, но я забыл
Глаза от тоски уставшие.

Если б мог вспомнить, но я забыл
В чем я был виноват.

Если бы мог – по иному жил,
Только я умер, брат.

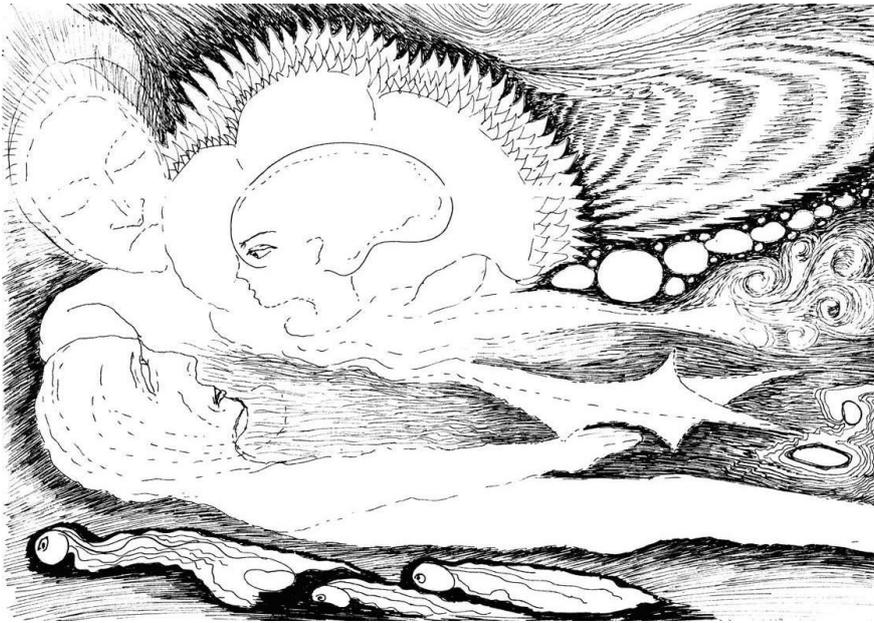


Рис. автора «В мире ином...»

Любой нетопырь – цифирь



Комбинаторная поэзия. Лаборатория слова

Рис. из Интернета. Изображение сделано с помощью нейросети Google Deep Dream

Принуждали холод тела любить,
Без имени, на фоне дворца.

Начинало, хотелось естественней...

Впрочем, любой нетопырь –
это цифирь, навязывающая мысль,
Лишнюю величину в неглиже.

Цифры меняют номера,
Вечно расширяют свой алфавит,
Мечтой взыскав горизонт
Или город Неповторимости.

Камень, осознающий вес
Памяти,
Сегодня осознает себя.

По стихотворению Бродского. «Полдень в комнате» Алгоритм
«Отнимание».

На Бродском я испытал новый алгоритм -«Отнимание». В
каждой строке отнимаются края (часть слов слева и справа от
середины строки, не обязательно симметрично).

Взято из моего опуса Комбинаторная поэзия, Лаборатория
слова. Сугубо для поэтов!

<http://www.stihi.ru/2016/02/22/8600>

<https://www.stihi.ru/2018/06/12/7840>

см. также «Я – море» и «В краю чужом» в этом сборнике

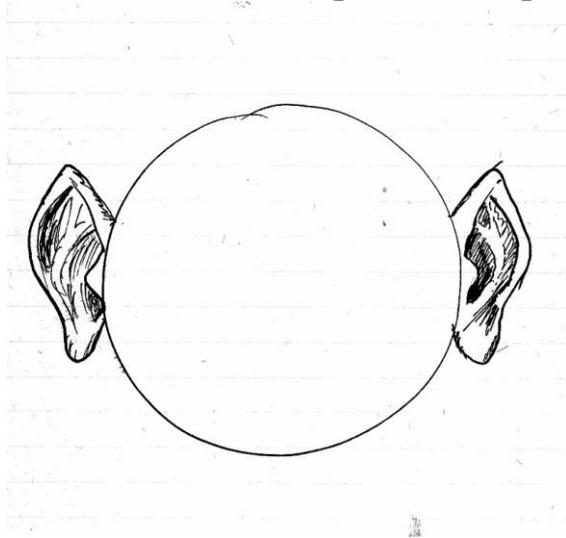


Рис. автора «Может это был просто восход луны?»

Стрижи (В стиле хокку)

Хокку – мимолетны как мазок кистью.

Без зависти смотрю



Без зависти смотрю
На быстрый лет стрижей.
И я бы так летал,
Когда б тобою был любим.

Грусть за меня выплакал...



Грусть за меня выплакал
Морозящий дождь...
Кто бы еще так смог?

Травинку в руках держала...

Травинку в руках держала
И бросить ее не решалась,
Как будто в ней все, что от любви осталось...

Несколько травинок, муравей, ползущий с одной из них вниз
головой, какие-то кусочки сора от прошлогодней травы — вот весь
мой мир. В. М. Гаршин, «Четыре дня»

Неужели Луна одна на всех?



Неужели Луна одна на всех?
Ведь каждому светит своя,
А самая грустная мне...

Японская гравюра. Цукиока Ёситаси

Я у ручья остановился попить воды

Я у ручья остановился попить воды.
И с ним мне было жалко расставаться
Как с добрым человеком...

Рубаи

Для восточной поэзии характерно гиперболическое преувеличение чувств, а лирический герой совершенно погружен в свои переживания.

В рубаи рифмуется 1, 2 и 4 строчки. 3 строчка не рифмуется, но она «переворачивает» смысл первых двух строчек, поэтому рубаи обычно парадоксальны.

Рыбаку

(шуточные рубаи)

Использованы рисунки И. Степановой к книге «Омар Хайам».



1.
Не грусти, что опять не поймал судака,
Лучше выпей вина, ибо жизнь коротка,
И не рыбу, а девушку стройную
Попытайся поймать ты в зеленых кустах Тумака*.

2.

Не забудь накопать на рыбалку червей
И крючки закидных заточи поострей,
Ты всю ночь прорыбачишь. А может с девчонкой
Провести эту ночь было б все же умней?

3.

Не пора ли четверку твоих закидных
Променять на друзей и подружек хмельных?
Под руками приятней, чем леска струятся
Пряди женских волос золотых!

4.

Ужель предел мечтаниям стерляжия уха?
Пусть погуляют в Волге жереха,
Мечтай о сотне поцелуев милой,
А остальное, верь мне, чепуха

5.

Сверкает рыба в лунном серебре,
На колокольчик мчишь ты, угорев.
Вздыхают женщины – еще один мужчина
Проводит вечера в бессмысленной игре...



6.

Ушел с крючка в последний миг сазан...
Идешь с рыбалке ты от горя пьян,
Толкуешь ты про слабость губ сазаньих,
Забыв про губы девичьи, болван.

*Тумак – место на Волге и турбаза техуниверситета



Рубаи про первую любовь

.....

9.

Последний миг – лечу навечно в тьму,
Я всех простил, судьбу винить к чему?
И лишь с одной обидой ухожу я –
В любви я первой не был счастлив - почему?

10.

Тот выиграл машину всем назло,
Другого славой вверх куда-то занесло,
А я завидую тому счастливцу,
Которому с любовью первой повезло!



.....

Из цикла «Момент истины или два дня в Москве».

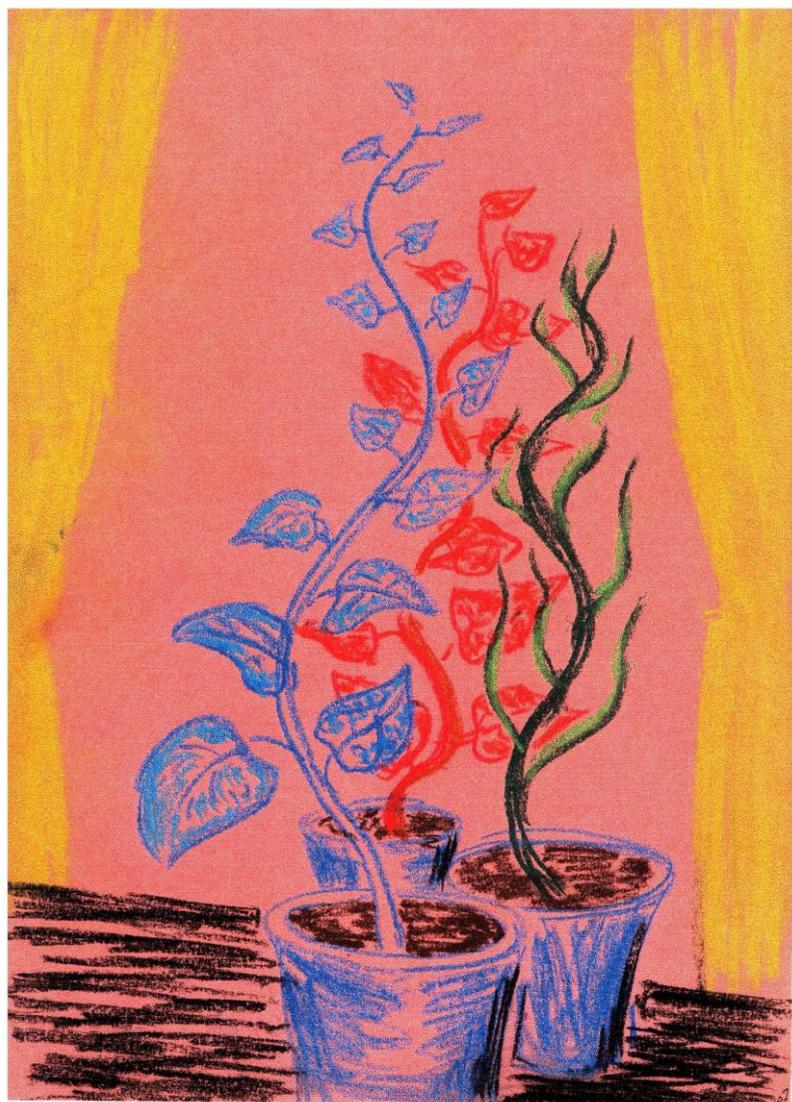
В метро.



Я любовался миллионом лиц.
Что там за лицами, за взмахами ресниц?
Но появились люди и пропали,
Я не успел прочесть тот миллион страниц.

Мне роз не надо – на глаза смотрю,
Не надо солнца – и от глаз сгорю,
Я, как в саду, в толпе московской
Иду и всех благодарю.

Меня не лазерным оружием ослепят,
Для лазера придумано достаточно преград,
Но как мне быть? Сейчас я обернусь
И наповал меня сразит девичий взгляд!



В. Каблов. «Три растения». Пастель.

Неправедная мысль в душе рождает зло. (Сократовское)
(отрывок)

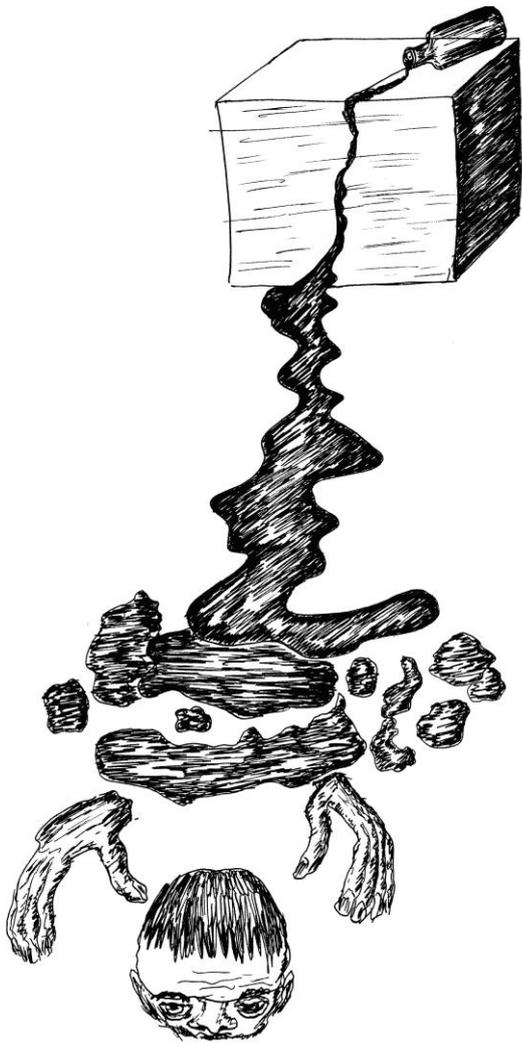


Рис. автора

Неправедная мысль в душе рождает зло -
Так грязь летит на чистое стекло.
Стремясь в поступках и словах быть правильным и верным,
И жить, изгнав самодовольства скверну,
Мешать вопросами и беспокойством,
Приобретя общительности свойство.
Потребность в истине и в ищущем мышленьи,
Себя стремясь познать, свое предназначенье...
Как поступать? Ты размышлял об этом?
Иль и без этого ты мнишь себя поэтом?

Красивое легко не спутать с безобразным,
А как необходимым людям быть и целесообразным?

Надвинув на глаза свой лисий малахай (шуточное)



<https://www.google.ru/search:>

И. Е.,
аналитику и трейдеру межпланетной и
межзвездной всегалактической биржи (ММВБ)

Как хорошо, что эротичней стало *,
Поэты умножают сексуальный свой накал,
Эротики нам очень не хватало,
И я бы, если б в этом понимал,
То может тоже что-то написал.

Свое либидо поднимают дамы,
И нежно блеют в резонансе с ними мужики,
А я пишу брутально и упрямо,
Эротика мне как-то не с руки.

Скорей в седло, на соколиную охоту

Я мчу, надвинув на глаза свой лисий малахай.
Но вот любви мне захотелось что-то,
Я к ней в шатер... Эх, вольный ветер,
Подожди немного, не скажу тебе - прощай!

И снова вскачь. Полями, степью, лесом,
Нам Бульба завещал недолго бабиться с женой...
У казаков свои есть интересы...
Да что такое я пишу? Прости мне поэтесса,
Коль ненароком бросил тень на стих благоуханный твой!

- Обыграна строчка Высоцкого - «как хорошо, что бдительнее стало...»

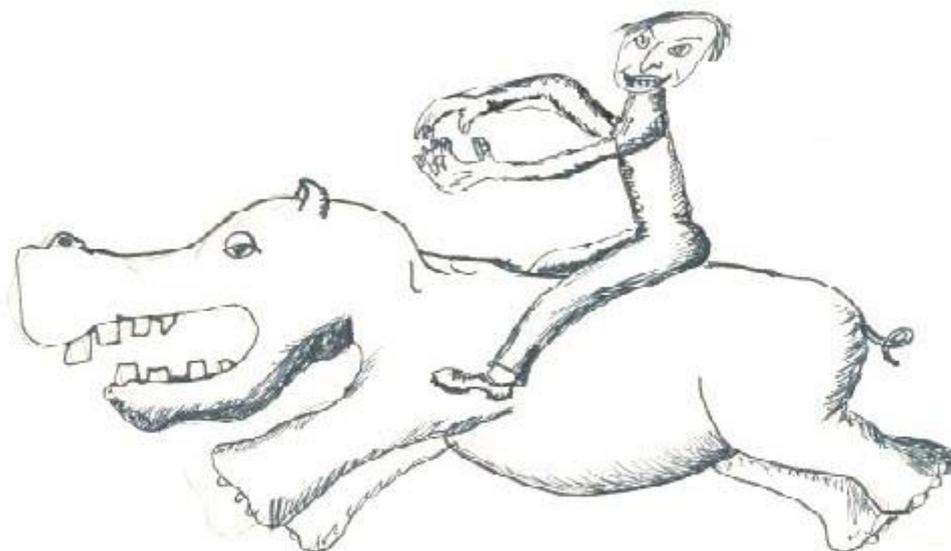


Рис. автора. «Вскачь»

Шмель.

Мне кажется, что я как шмель пролетел над цветами жизни.

И пусть был коротким и недолгим этот полет, но в полной мере я увидел великую Красоту и Гармонию жизни, почувствовал ее радостную трепещущую суетность, я описал несколько цветов (дела и любовь моя), вооруженный жалом и имеющий яд, не обращал я их против других шмелей. Но пауки избегали меня.

Но смею ли я сравнивать себя со шмелем, королем цветов? Лети шмель, мохнатый, сильный, мирный. Не трогайте его, пусть он летит к цветам своим. Лети шмель!

Я не рожден шмелем, но я вселюсь в тебя, и будут цвести и благоухать цветы, питать нас нектаром, а мы будем опылять их, и мир наполнится цветами, и солнечный цвет соединит нас в одно.

Из «Записей текущего» 1 часть . 14.12.86.

<http://www.proza.ru/2017/01/21/1583> начало



На Тумаке. Из молодости.

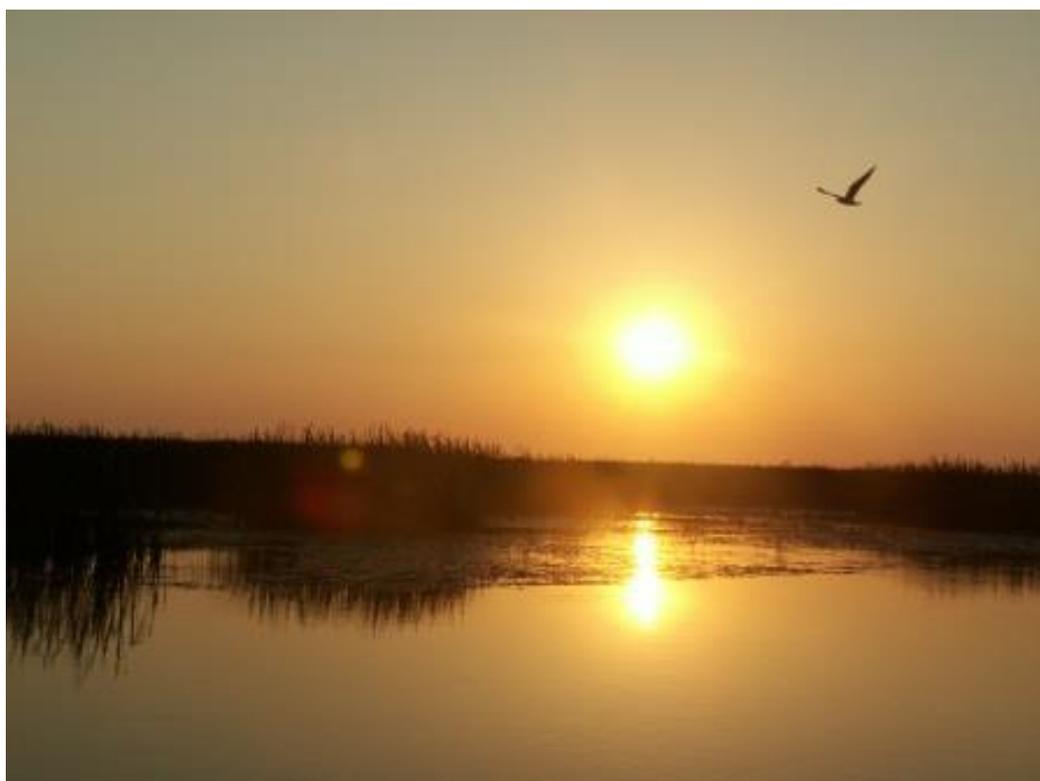


Фото автора «Закат в дельте Волги» .
Птица случайно влетела в кадр – удача фотографа.



Фото автора «Мальчик с одуванчиком». (Мой внук Артем)

Вот и все...



Фото автора. «След за кормой». На Волге. 9.05.2013

НАУЧНАЯ БИОГРАФИЯ В. Ф. КАБЛОВА (фрагмент)



Мем из Интернета

ВИКТОР ФЕДОРОВИЧ. КАБЛОВ, доктор технических наук, профессор.

Закончил Волгоградский политехнический институт по специальности «Технология резины». В 1976 г. защитил кандидатскую диссертацию, а в 1991 г. докторскую диссертацию. Начинал свою трудовую деятельность технологом Волжского завода резинотехнических изделий. До 2000г. работал в ВолГТУ на кафедре «Химия и технология переработки эластомеров»

С 2000 г. по 2015 г. – директор Волжского политехнического института (филиала) ВолГТУ. В 2002-2017г. заведующий кафедрой «Химическая технология полимеров и промышленная экология» ВПИ. На протяжении ряда лет является членом редакции журнала «Каучук и резина», является членом двух диссертационных советов, в течение ряда лет был членом экспертного совета ВАК. Он плодотворно сотрудничает со многими научными организациями и предприятиями.

Направления научной деятельности Каблова весьма разнообразны.

На основе системного подхода, термодинамического и функционально-физического анализа сформированы основные концепции создания неравновесных полимерных систем с функционально-активными компонентами, использующих внешние

эксплуатационные воздействия для стабилизирующих физико-химических превращений и структурных изменений. Выявлены условия протекания процессов самоорганизации и самоадаптации эластомерных систем с точки зрения материального и энергетического обмена с внешней средой, состава и протекания физико-химических процессов. **По существу, это материалы с активными «приспособительными» функциями.** Разработки и исследования велись в целях создания эластомерных материалов, работающих в экстремальных условиях (тепло-, огне-, агрессивостойкие материалы, антифрикционные материалы), полимерных материалов с реакционноспособными компонентами и нано- микрогетерогенными добавками, водосодержащих полимерных материалов пониженной горючести и водонабухающих резины для изделий буровой техники, получения элементоорганических антипиренирующих и адгезионных соединений, технологических активных добавок для производства шин и резинотехнических изделий, материалов с модифицированными наполнителями, в том числе, с меняющими свою структуру при внешних воздействиях (слоистые, вспучивающиеся и т.п. наполнители), полыми микросферами, карбидом кремния, нитридом бора, модифицированными микроволокнами и наночастицами, гибридные полимеры на основе биополимеров и синтетических полимеров, получение сорбентов для очистки воды, селективного извлечения металлов из сточных вод и ликвидации аварийных разливов нефти. Для получения материалов использовались такие технологии как микроволновое (СВЧ), лазерное, ультрафиолетовое излучения, обработка плазмой и высокотемпературным воздействием и высокими давлениями, создание материалов с использованием 3D-печати и др. Кроме того, использовались информационные технологии и разработанные программные средства и информационные системы.

В последние годы Кабловым разрабатываются основы **системной технологии** эластомерных материалов.

Важным направлением работы В. Ф. Каблова является экология и природоохранная деятельность. На основе его изобретений освоен выпуск материалов для сбора нефтепродуктов при аварийных разливах, созданы способы переработки отходов, составы для тушения ландшафтных пожаров. Им был создан студенческий экологический отряд Экос, выполняющий природоохранные работы

на всей территории России. С использованием разработок Каблова В.Ф. отряд выполнил большой объем работ по ликвидации аварийных разливов нефти в ряде областей, в Керченском проливе, вел берегоукрепительные работы по собственной технологии, участвовал в ликвидации последствий катастрофического наводнения в г. Крымске Краснодарского края. Каблов принимал участие в большинстве экспедиций и работах отряда.

Каблов В.Ф. один из известных специалистов по применению информационных технологий.

Под его руководством выполняются госбюджетные и хоздоговорные НИР по приоритетным направлениям науки, гранты РФФИ, работы по оборонной тематике. Разработки Каблова В. Ф. внедрены более чем на 20 предприятиях.

Его учениками получен ряд престижных наград, в том числе, звания лауреатов «Лучший аспирант РАН», «Лучший молодой ученый РАН» и др.

Под руководством Каблова защищено 18 кандидатских и 1 докторская диссертации. Он автор более 1600 научных публикаций, в том числе, 235 изобретений, 43 учебных пособий, 12 монографий.

При его участии создано студенческое конструкторское бюро по решению экологических проблем, лаборатория по 3D-печати, создана мультимедийная студия и студенческое телевидение «100ТВ».

Каблов В. Ф. «Заслуженный работник высшей школы РФ», «Изобретатель СССР», «Лучший менеджер года области» (2012) Является «Почетным гражданином г. Волжского».

Каблов В.Ф. автор стихов и прозы, картин и рисунков, художественных фотографий.



2008г.

Содержание

| | |
|---|----|
| <i>От автора</i> | 4 |
| Часть 1. Родник | 5 |
| Деревенское наблюдение. Поэтам..... | 7 |
| Весна. Затихли струны волн | 9 |
| Ветер | 10 |
| Я в мире голубом..... | 11 |
| Закат. Лилось и слипалось лиловое | 12 |
| Я – море | 13 |
| Осел задумчивый | 14 |
| Динамический зимний квазипейзаж..... | 15 |
| Про зиму. Поэтам | 16 |
| Пряча мысль за молчанием | 18 |
| Во мне звон золотой..... | 19 |
| Спорящий фонарь..... | 20 |
| Смешны мне люди, их смешны дела | 21 |
| Как пусто небу..... | 22 |
| Желание полета | 23 |
| В полет! | 25 |
| На шинном..... | 27 |
| Я торжествую | 29 |
| Часть 2. Преодоление | 31 |
| Попробуй! | 32 |
| Наслаждение одиночеством | 33 |
| Вот и схлынуло все... .. | 33 |
| Чудаки | 34 |
| Равнодушие | 35 |
| Развод | 37 |
| Грохнул!..... | 38 |
| Волшебство! | 38 |
| У ночи я выпрашивал забвенья..... | 39 |
| День притащился бесплодный, как мерин | 39 |
| Сонет..... | 40 |
| Вот и пришло волшебство листопада | 41 |
| Задразнил, захотелось – и все тут... .. | 42 |
| К утру..... | 42 |
| Нахлынет, краски смыв, ночная темнота..... | 43 |
| Когда вы счастливы, грызет вас память... .. | 43 |
| Экспромт..... | 44 |
| Я..... | 44 |
| Подойди же ко мне и потрогай... .. | 45 |
| Но вот осенило, мелькнуло и схлынуло... .. | 46 |
| В саду | 47 |
| О чем?..... | 47 |
| Психоаналитику. Сны..... | 48 |
| Весенняя ночь | 50 |
| Короткие стихи | 51 |
| Сошью одежду из консервных банок... .. | 54 |
| Люблю я девушек баскетболисток... .. | 55 |
| Рубаи про первый поцелуй..... | 56 |
| Рубаи по мотивам древней и новой философии..... | 58 |

| | |
|--|-----|
| Осень..... | 60 |
| А что Луна? | 61 |
| Из цикла «Проблески» | 63 |
| Прорвав оцепенение и тьму | 65 |
| Мои следы пылают на ступенях... .. | 65 |
| Ко мне. На всем лежит густое покрывало. | 67 |
| Домик без крыши | 71 |
| Стиходелика..... | 78 |
| Се..... | 78 |
| Ночь возвращения | 79 |
| Цикл «Лаборатория слова»..... | 81 |
| Комбинаторно - стохастическая поэзия. Лаборатория слова | 81 |
| В краю чужом. Лаборатория слова | 82 |
| Цвель. Цикл «Лаборатория слова» | 83 |
| Деревья за окном..... | 84 |
| Желание полета. Стихи с картинками | 85 |
| Часть 3. Постигание..... | 85 |
| Фото автора. «В порту»..... | 86 |
| Фото автора. «Поселок Заяр. Осень» | 86 |
| Фото автора. «В кабине вертолета «Робинсон», Аэросоюз» 2014г. | 87 |
| Фото автора. «Осень в пойме»..... | 87 |
| Все испытать..... | 88 |
| Вселенную я постигаю... .. | 89 |
| Сонет..... | 89 |
| Серьезно встревожен, обеспокоен... .. | 91 |
| 40 секунд тишины | 92 |
| Запоздалое..... | 94 |
| Любой нетопырь – цифирь | 95 |
| Стрижи | 97 |
| Без зависти смотрю..... | 97 |
| Грусть за меня выплакал... .. | 97 |
| Неужели Луна одна на всех? | 98 |
| Я у ручья остановился попить воды | 99 |
| Рубаи | 99 |
| Рыбаку..... | 99 |
| Рубаи про первую любовь | 101 |
| Из цикла «Момент истины или два дня в Москве»..... | 102 |
| В метро. | 102 |
| Неправедная мысль в душе рождает зло. (Сократовское)..... | 104 |
| Надвинув на глаза свой лисий малахай | 105 |
| Шмель. | 107 |
| Фото автора «Закат в дельте Волги» | 108 |
| Фото автора «Мальчик с одуванчиком». (Мой внук Артем)..... | 108 |
| Вот и все... .. | 109 |
| Содержание | 114 |

Отпечатано в типографии ИУНЛ ВолгГТУ
Волгоградский государственный технический университет
400005, г. Волгоград, пр. Ленина, корп. 7.